





لا تجزى ٧٤٧٦٦٦ أبو طه











## بيضون: تحسين وضع الكهرباء يحتاج الى مال ووقت

في اجراء تمويل، وهذا التمويل لا مصدر له. وأضاف ان الحكومة واقعة بين امرين: إما أن تفر مبلغ ٤٠ أو ٥٠ مليون دولار للصيانة وفي ذلك تأثر على وضع الكهرباء وإما ألا توافق على صرفه مما يعني استمرار الأعطال في المجموعات الحرارية، مشيراً إلى أن الصيانة الشاملة تحتاج إلى ستة أو تسعة أشهر حسباً تتوافر المبالغ المطلوبة، وإذا أجريت هذه الصيانة فإن هذه المجموعات تستطيع أن تعمل لسنوات من دون أعطال.

## مزبoudy: الأتساق ستبقى مجمدة وبالبيرة اللبنانية

قال وزير التربية والفنون الجميلة الدكتور زكي مزبoudy انه منذ توليه وزارة التربية أطلق شعار «ان الوزارة تهتم بالإنسان، لذلك طلبت الى جميع موظفي التربية ان يكونوا في خدمة الطالب ولا سيما بالنسبة الى الأتساق المدرسية.

وأضاف ان استمرار سريان مفعول تصعيد الأتساق المدرسية وعلى أن الرواتب لم يطرأ عليها أي تغيير أو زيادة وقصد على «اهمية الغائصة وبالبيرة اللبنانية» ان ينظر في موضوع الأتساق في المجلس النيابي.

وشدّد الوزير مزبoudy على ان يضطر أصحاب المدارس الى اتخاذ اجراءات معينة في حقهم وتصل الى حدود ١٥ مليون دولار، والمشكلة الحقيقية هي

عملها دون أي صيانة، أكثر من ١٢٠ ألف ساعة، وهذا الأمر غير معقول لا في العلم ولا في المنطق، وهذه التوربينات تعمل عشوائياً، بسبب الظروف الاضطرابية التي مر بها لبنان، لاستطيع إيقاف أي توربين، لأن ذلك يؤدي الى وقف نحو ٢٥ في المائة من التيار الكهربائي الذي يعطى حالياً.

وقال ان صيانة المجموعات تحتاج الى مبالغ مالية كبيرة ولكل مجموعة تتراوح بين أربعة وخمسة ملايين دولار وتصل الى حدود ١٥ مليون دولار، والمشكلة الحقيقية هي

## اعفاءات إقتصادية المصارف العربية

قرر مجلس الوزراء في إحدى جلساته الأخيرة الموافقة على منح اتحاد المصارف العربية الإعفاءات من الضرائب والرسوم الآتية:

- ١- الضريبة على دخل رموس الأموال المنقولة.
- ٢- ضريبة الأملاك المبنية ويتناول إعفاء الأبنية التي يمتلكها الاتحاد والتي تكون مخصصة مباشرة لنشاطاته.
- ٣- رسم الطابع المالي.
- ٤- الرسوم الجمركية عن السيارات والآليات الواردة للاتحاد لاستعماله الرسمي على ألا يتجاوز عددها ثلاث.
- ٥- الرسوم الجمركية عن سيارة خاصة لكل من المسؤولين الأول والثاني في الاتحاد.
- ٦- الرسوم الجمركية عن تجهيزات مكاتب الاتحاد معاداة الأثاث ويعد موافقة وزارة الخارجية والمغتربين.

وتستثنى من الضريبة على الرواتب والأجور ومعاشات التقاعد جميع الرواتب وملحقاتها والمخصصات ومعاشات التقاعد التي يتقاضاها موظفو الاتحاد باستثناء الموظفين المحليين، ولا يستثنى الرعايا اللبنانيون من الإعفاءات المشار إليها أعلاه.

## مؤتمر صحفي في القدس حول الظروف المساوية في سجن «نيتسان»

تحت شعار ومطلب إغلاق قسم ٨ في سجن نيتسان الذي يطلق عليه أيضاً قسم خمس أو قسم الموت البيئي والذي تعتز به سلطات الاحتلال قسم السجناء الخطيرين، عقدت مؤسسة الدفاع عن الحريات ومنظمة طريق الشراة ورابطة الأطباء الإسرائيليين والفلسطينيين وعدد من الحامين الفلسطينيين مؤتمراً صحفياً في قاعة الفندق الوطني بالقدس ألقى فيه الضوء على الظروف المساوية التي يعيشها حوالي ٢٠ معتقلاً فلسطينياً في قسم ٨ في سجن نيتسان بالرمة.

وقد افتتح المحامي شاهر العاروري المؤتمر الصحفي قاتلاً بأن هذا المؤتمر يأتي نتيجة للحالة المساوية التي وصل إليها السجناء وخاصة في قسم ٨ في سجن الرملة. الأمر الذي أصبح يستدعي تدخل كافة المؤسسات الوطنية ومنظمات حقوق الإنسان لترفع صوتها عالياً لإغلاق هذا القسم وتوزيع المعتقلين الموجودين فيه على سجون ومعتقلات أخرى ومضى يقول هناك تفاصيل أخرى سوف تتلى عليكم في سياق هذا المؤتمر.

ثم تحدث المحامي عبد الله دماشة قائلاً: لقد تم اعتقال هذا القسم الرهيب حيث قال أن هذا القسم يهدف الى تدمير نفسية المعتقلين الفلسطينيين من أجل دفعهم الى الجنون أو الانتحار والفاعل انتحر المعتقل محمد بريس في

هذا القسم وكنت قد حذرت إدارة السجن من ذلك في رسالة بعثتها لهم حول ظروف هؤلاء المعتقلين وهذا القسم الرهيب المسمى بقسم ٨ وتحدث المحامي دماشة عن ظروف المعتقل أحمد شكرى من الجزيرة الذي تم ضربه بآليات حادة تركت جرحاً في وجهه ولم تقدم له الإسعافات اللازمة وهو موجود في زنزانة أيلول منذ شهر ٨/٨ ويقوم السجناءون بالاعتداء عليه بالضرب يومياً وهناك أثنان من المعتقلين تم قتلهم من القسم واختفت آثارهما ولم تتوفر معلومات عن مصير هؤلاء الشبان وقد اتصلت بكافة السجون ولم ألق معلومات تقيّد بكان وجودهم.

ثم تحدثت روني بن أفرات من منظمة طريق الشراة حيث تساءلت عن

## حبس وتفريم عدد من نوار الجبارة وافرارجيات عن معتقلين فلسطينيين

الفعل عشرة أشهر ووقف تنفيذ ثلاث سنوات ودفع غرامة مالية ألفي شيكل. من جهة أخرى، أفرجت السلطات العسكرية عن الشاب عادل محمد حلس ٢٨ عاماً من حي الشجاعية بمدينة غزة بعد انتهاء مدة محكوميته البالغة سنتين ونصفاً في معتقل أنصار ٢ وأفرجت عن ثلاثة شبان من قرية المنزعة الشرقية قضاء رام الله بعد اعتقال أممي لمدة أربعة أشهر صالح زين ٢٢ عاماً بعد قضاء مدة محكوميته البالغة ١٤ شهراً، نضال راضي ٢٠ عاماً بعد قضاء مدة محكوميته البالغة ١١ شهراً، وعبد الكريم زين ١٨ عاماً بعد قضاء

حكم المحكمة العسكرية الإسرائيلية في الخليل عن الشاب تانر زيدان محمود طه ابوسنة ٢٢ عاماً من الخليل بالسجن الفعلي لمدة ٢٠ شهراً مع وقف التنفيذ. كما حكمت على الشاب خالد بونس عيسى ٢٢ عاماً من الخليل بالسجن الفعلي لمدة ٣٣ شهراً و٢٠ شهراً مع وقف التنفيذ.

## اعتقال شقيقين من عسارة

ذكرت مصادر الأرض المحتلة أن قوات جيش الاحتلال اعتقلت شقيقين من سكان قرية عارة بتهمة القاء حارقة على سيارات إسرائيلية.

وكانت شرطة الاحتلال قد منعت نشر تفاصيل عن هوية المعتقلين بحجة الحفاظ على مجريات التحقيق. وبناء على طلب الادعاء العام سمحت محكمة الصلح في حيفا قبل يومين بالكشف عن هويتهم وهما فاضل وعصام بونس. ونظراً لعدم توفر الأدلة ضد عصام فقد تم إطلاق سراحه، في حين تم اعتقال شقيقه لجن الحراسة.

## أداة معوق فلسطيني وجبهه ١٢ عاماً

حكمت محكمة الاحتلال العسكرية الصهيونية على فلسطيني فقد بصره وأحدى يديه وأصبعين من أصابع إحدى رجليه جراء انفجار بالسجن لمدة ١٢ عاماً، وقال الناطق بلسان جيش الاحتلال أن محمود جمعة محمد علي ٣٥ عاماً من بيت لحم أدين بتهمة محاولة الاعتداء والانتماء إلى منظمة غير شرعية ومعاينة لدولة الاحتلال.

وقد اعترف محمود بأنه خطط عام ٨٨ لوضع طرد مفخخ في باص في القدس لكنه لم يتمكن من تنفيذ خطته بسبب وجود عدد كبير من الركاب.

واعترف كذلك بأنه خطط في عام ٩٩ لتنفيذ اعتداء ضد الأحكام كهانا مؤسس حركة كاخ العنصرية والذي اغتيل في نيويورك في ٩/١١/٩٠

## حملة اعتقالات في مخيم بلاطة

اعتقلت قوات الاحتلال عدداً من شبان مخيم بلاطة وذلك ضمن حملة اعتقالات واسعة تشنها سلطات الاحتلال ضد أبناء المخيم منذ عدة أيام وطالت حتى الآن ما مجموعه ٢٥ شاباً على أقل تقدير.

والذين تم اعتقالهم عرف منهم: الشاب أحمد عميرة ١٨ عاماً، رياض خرمه ١٨ عاماً، غار أبو زيد ١٩ عاماً، لقي نضال يتم ١٢ عاماً، الشاب جمعة بريس ١٨ عاماً، فايز الطراوي ١٧ عاماً والشاب عماد حشاش ١٥ عاماً، وذلك بعد أن داهم الجنود منازلهم.

## لجنة تأسيسية للباحثين الفلسطينيين

شكلت اللجنة التحضيرية للباحثين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة لجنة تأسيسية للاتحاد وذلك بعد مرور ثلاثة أشهر على المشاورات المكثفة التي أجريت بهذا الصدد.

وقال ماني عرفات الناطق الرسمي باسم اللجنة التأسيسية والباحث في مركز القدس للدراسات الاستراتيجية «مقدس» أن اللجنة تعكف الآن على تنسيق أعضاء من الباحثين بالصفة والمقام في القطاع في الاتحاد وصياغة اللوائح الداخلية.

واكد ان اللجنة ستعقد خلال الأسابيع القليلة القادمة أعضاء الاتحاد لمناقشة النظام الداخلي وانتخاب هيئة إدارية.

## مداهمة منازل

مطار أمين في رفح. بايحت قوات كتيبة من جيش الاحتلال خلال الأيام الأخيرة على المراسية في حي الجنتية في رفح حيث قامت بمداهمة العديد من المنازل واعتداءً على مرافقها التي بها يوجد البحث عن المماريين موسى عبد الجليل وحمود زيتو وقد قبضوا على محمد بن سليمان ومنزل في نواطين على جريزوع وصبيح جريزوع.

## استمرار التبرع للجنة «نداء الحسين» بحث توزيع المساعدات على ٦٠٠ أسرة في كل محافظة

لعمال البر والخير والإحسان اجتماعاً ظهر امس الاول تم خلاله بحث آلية اتفاق وتوزيع التبرعات على الفقراء والأيتام والمحتاجين. وواصل أبناء الأسرة الأردنية تبرعهم للجنة نداء الحسين لعمال البر والخير والإحسان تلبية لنداء جلالته للحسين بتوجيه نقات مظاهر الإيتاق في مساهمة الفقراء والمحتاجين والأيتام.

وقد تبرع السادة مجموعة شاميين لعمال والإحسان بخمسة آلاف دينار وشركة المحفظة الوطنية لارواق المالية بمبلغ ثلاثة آلاف دينار والمستشار الأردني للدراسات بمبلغ مائة دينار ومكتبة القيس بمبلغ مائة دينار والمكتب الهندسي الاستشاري بمبلغ مائة دينار ومؤسسة النسيم للاستثمار والتجارة بمبلغ ٥٠٠ دينار.

ذكر السيد يوسف المينين وزير العدل -وزير الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية بالوكالة ان لجنة نداء الحسين لعمال البر والخير قررت توزيع كيبات من الأغذية والمواد التموينية على عدد من الاسر الفقيرة في محافظات والوية المملكة كافة.

وقال ان عملية التوزيع تشمل ستانة أسرة في كل محافظة بمعرفة الجان الفرية الشكبة برئاسة المحافظين وعضوية لجانة الشريعة ومديرى الأوقاف والتنمية ورؤساء البلديات والقرى التجارية وتتكون للاد التي سيتم توزيعها من السكر والزيت والحليب ومواد أخرى وسيتم التوزيع قبل وبعد عبوة جلالته الملك الحسين بالسلامة معاني بأن الله في أرض الوطن.

وعقدت اللجنة الفرعية المنبقة عن لجنة نداء الحسين والوصافات المطلوبة. وأعرب عن أمله ان يتخذ المصنع بتطوير التجهيزات المطلوبة والكفوة قبل حلول الموسم القادم والا فإن الوزارة ستستخذ الإجراءات اللازمة ولن تسمح بإضلال للمصنع في حال عدم التقيد بما هو مطلوب.

وفي ختام الزيارة اطلع السيد الوزير على تجهيزات محطة تنقية زي والمختبرات الحديثة التي تتوفر فيها والأجهزة المستخدمة واداء العاملين فيها وكفاءتها العملية.

ورافق السيد الوزير في جولته محافظ البلقاء والأمنيات العامة لسلطة المياه ووادي الأردن.

## وزارة التعليم العالي بدأت تنفيذ قرار التجسير بين كليات المجتمع والجامعات

تدرس في كليات المجتمع الحكومية والخاصة. وطمان للمصير جميع الطلبة العسرين بين كليات المجتمع والجامعات مؤكدا حرص الوزارة على الالتزام بقراراتها بالمثل الذي يكفل لطلاب في الالتحاق بالجامعات الشامل من طلبتها معهم بمواصلة دراستهم الجامعية للحصول على درجة البكالوريوس.

ذكر مصدر مسؤول في وزارة التعليم العالي ان الوزارة بدأت تنفيذ قرار التجسير بين كليات المجتمع والجامعات الأردنية الرسمية وأنها ستقوم بتسليم الجامعات الأردنية القائمة باسماء الطلبة الذين ينطبق عليهم القرار والتي تشمل الثلاثة الأوائل في الامتحان الشامل في كل تخصص من التخصصات التي

## نجاح ١٥١ طبيباً في الفحص الإجمالي

اعلن المجلس الطبي الأردني مساء امس الاول نتائج الفحص الإجمالي الذي قاعته كلية التمريض بالجامعة الأردنية، وقال الدكتور هاني عويس أمين طبيخ تخرج منهم ١٥١ وبإمكان الأطباء الذين تقدموا للاختبار مراجعة كشوفهم للاطلاع على نتائجهم واستلام كشوفهم.

ويذكر ان المجلس عقد الامتحان نفسه في الفحص لأطباء الامتياز في الضفة الغربية وستعلن نتائج امتحان مركز القدس بعد وصول أوراق الاجابات من هناك.

## ١٥ مليون دولار قيمة الصادر من الخضار والفاكهة العام الماضي

وقال المصدر ان اتحاد التجار التجارية يعمل الآن بالتعاون مع الجهات المعنية لتتبادل العلاقات لزيادة حجم التصدير من الخضار والفاكهة في القريب لصل الى ٦٠ مليون دولار وأضاف المصدر ان الفترة القادمة بدأت في تصدير الليمون والبريق الى دول غرب أوروبا.

وبلغت قيمة ما صدره السودان من الفواكه والخضروات خلال العام الماضي أكثر من ١٥ مليون دولار لأسواق السعودية ودول الخليج.

## البحر الأحمر

واوضح محافظ البنك المركزي الشيخ سيد احمد ان سوق الأوراق المالية يستمر سنوات وصعود تمويل استيراد البترول سطر على الجمهور عن طريق فروج الجوه لملق وخارج البلاد لاستقطاب التمويل بمواهب ربح مجزية. من جهة أخرى قال محافظ البنك المركزي ان عمليات تمويل القمح للموسم الحالي لا تواجه مشاكل وان البنوك وضعت ترتيباتها لذلك وأشار الى ان القمح من الماحصل ذات السولة العالية والكميات المتوفرة وهناك إجراءات لمواجهة أي مشاكل تطرأ في هذا المجال.

اصدر ابراهيم عبدالله وزير التجارة والتعاون والتموين امراً بموجب قانون الرقابة على السلع وذلك في إطار سياسات تحرير أسعار البازار التجاري بإبراز قوائم واضحة الأسعار والحرص لتعويض المواطنين بأسعار السلع المعروضة للبيع وتجانس العملة والمطابق على ان يقوموا بمرض قائمة ويخط واضع توضيح أسعار جميع السلع التي يجوز تهم مع حفظ الفواتير والدفاتر والمستندات الخاصة بتمك السلع.

## طرح بندات لاستيراد البترول

واوضح محافظ البنك المركزي الشيخ سيد احمد ان سوق الأوراق المالية يستمر سنوات وصعود تمويل استيراد البترول سطر على الجمهور عن طريق فروج الجوه لملق وخارج البلاد لاستقطاب التمويل بمواهب ربح مجزية. من جهة أخرى قال محافظ البنك المركزي ان عمليات تمويل القمح للموسم الحالي لا تواجه مشاكل وان البنوك وضعت ترتيباتها لذلك وأشار الى ان القمح من الماحصل ذات السولة العالية والكميات المتوفرة وهناك إجراءات لمواجهة أي مشاكل تطرأ في هذا المجال.

اصدر ابراهيم عبدالله وزير التجارة والتعاون والتموين امراً بموجب قانون الرقابة على السلع وذلك في إطار سياسات تحرير أسعار البازار التجاري بإبراز قوائم واضحة الأسعار والحرص لتعويض المواطنين بأسعار السلع المعروضة للبيع وتجانس العملة والمطابق على ان يقوموا بمرض قائمة ويخط واضع توضيح أسعار جميع السلع التي يجوز تهم مع حفظ الفواتير والدفاتر والمستندات الخاصة بتمك السلع.





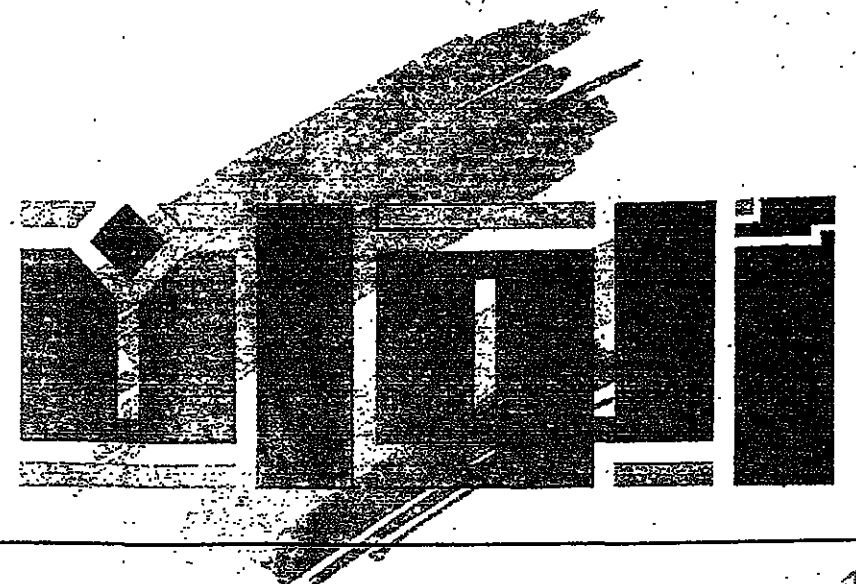












## لرعاية المواهب

**ثقافية الفجيرة تنظم معرضاً لرسوم أطفال**  
**الفجيرة - محمود عامر:**  
أقر مجلس إدارة جمعية الفجيرة الثقافية الاجتماعية في اجتماعه الأخير الأسبوع الماضي خطة لرعاية المواهب في مجالات الفن والأدب.  
وفي إطار هذه الخطة سوف تنظم الجمعية وبالتعاون مع المنطقة الشرقية التعليمية معرضاً سنوياً للموهوبين في الفنون التشكيلية من طلاب المدارس لإبراز إنتاجهم كبدلية لبرامج لائحة سيتم وضعها لصالح هذه المواهب والأخذ بمسارها على طريق الأبداع. ويذكر أن الجمعية تعد حالياً للاحتفال الثاني لليوم السنوي للرواد والمثقفين والذي يخصص لأصحاب الجهود المتميزة في المجالات الاجتماعية والعلمية، ومن المقرر إقامته في شهر يناير من العام القادم.  
كما تعزز الجمعية إصدار نشرة باسمها تتضمن المناقشات التي تدور في حلقات النقاش التي تم إقرارها في الاجتماع الأخير لمجلس الإدارة، وذلك تعميماً للفائدة وتحفيزاً للأخريين على المشاركة بأرائهم في القضايا التي ستناقشها الحلقات.



أحمد راتب وخالد زكي في «جماد من لحم»

## جماد من لحم

**في ١٧ حلقة**  
انتهى المخرج اللبناني تيسير عبود من تصوير المسلسل الجديد «جماد من لحم» الذي تم تصويره بالقاهرة في ١٧ حلقة كتبها ممدوح فهمي، يناقش من خلالها مشاغل زوجة الأب.. المسلسل بطولة سوسن بدر وخالد زكي وميمي جمال ومحمد وفوق ونهلة سلامة وأحمد راتب ومصطفى كريمة وعزيرة راشد ورشوان توفيق ونيل الدسوقي وضيف الشرف حمدي أحمد.

## اليوم.. على شاشة تلفزيون أبو ظبي

**٤ ساعات مع التحقيقات الحية.. ورسائل لشباب.. وثقافة**

**التفاصيل الكاملة لعرض الامارات في مهرجان المسرح التجريبي.. وتحقيق عن استراحة ليوا**

كتب: عادل غيث

اليوم.. موعد مشاهدي تلفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي مع حلقة جديدة من البرنامج المفتوح «اليوم جمعة».. والذي يعرضه تلفزيون ابوظبي على مدى ٤ ساعات كاملة تبدأ من ٧:٥٠ عصرًا.

العائلة..

أول عمل

**تليفزيوني لعاطف الطيب**

القاهرة - الاتحاد: يبدأ المخرج السينمائي عاطف الطيب أوائل الشهر القادم تصوير أول مسلسل يخرج به لحساب قطاع الإنتاج بالتليفزيون المصري بعنوان «العائلة» عن قصة وسيناريو وحوار تقضي بها أغلب الساعات اليومية لذلك في شهر بالفرحة للعودة لقاعد الدراسة ولقاء للدراسات الفاضلات وكذلك الصديقات من مختلف الجسديات.

أما مبداء راشد الشامي فتقول:

اننا خلال الإجازة الصيفية قمنا بعدة رحلات للخارج والامارات الشمالية وإما الآن فقد عدنا للجد والاجتهاد الدراسي لاجراء التوفيق والنجاح.

مرم سالم الجنبلي تقول: انها تشعر بالفرح لاستلام بعض الكتب الدراسية والانتقال لفصل دراسي جديد وتبدو الله سبحانه وتعالى في توفيق في راساتها وتصح زميلاتها بالاجتهاد من أول يوم وعدم السهر أمام التليفزيون.

أما خالد عبد الله فتقول: ان الامنيات كثيرة ومن أهمها ان تكون من المتفوقات طوال العام مع زميلاتها الطالبات وان يكون هذا العام الدراسي كله خير وبركة ونجاح.

العائلة..

أول عمل

**تليفزيوني لعاطف الطيب**

القاهرة - الاتحاد: يبدأ المخرج السينمائي عاطف الطيب أوائل الشهر القادم تصوير أول مسلسل يخرج به لحساب قطاع الإنتاج بالتليفزيون المصري بعنوان «العائلة» عن قصة وسيناريو وحوار تقضي بها أغلب الساعات اليومية لذلك في شهر بالفرحة للعودة لقاعد الدراسة ولقاء للدراسات الفاضلات وكذلك الصديقات من مختلف الجسديات.

أما مبداء راشد الشامي فتقول:

اننا خلال الإجازة الصيفية قمنا بعدة رحلات للخارج والامارات الشمالية وإما الآن فقد عدنا للجد والاجتهاد الدراسي لاجراء التوفيق والنجاح.

مرم سالم الجنبلي تقول: انها تشعر بالفرح لاستلام بعض الكتب الدراسية والانتقال لفصل دراسي جديد وتبدو الله سبحانه وتعالى في توفيق في راساتها وتصح زميلاتها بالاجتهاد من أول يوم وعدم السهر أمام التليفزيون.

أما خالد عبد الله فتقول: ان الامنيات كثيرة ومن أهمها ان تكون من المتفوقات طوال العام مع زميلاتها الطالبات وان يكون هذا العام الدراسي كله خير وبركة ونجاح.



أقبال على المدرسة

## الصودة للمدارس.. فرحة وأمنيات

العين - فاطمة المطوع

افتتح يوم السبت الماضي جميع مدارس الدولة وانتظم الطلبة والطالبات في مدارسهم، وحل الإجازة وأمنيات العام الدراسي الجديد كانت لنا هذه اللقاءات مع طالبات مدارس منطقة العين التعليمية.

○ مرة التلميذة بالثانوية العامة تقول: ليس مني شك في ان الإجازة كانت طويلة ولكن بالنسبة لي استمتعت ان اتقلى على لحظات الفراغ والقراءة والإطلاع على بعض الكتب الإسلامية والعلمية والثقافية، أما بالنسبة لموضوع فرحة لقاء العام الجديد فانا سعيدة بذلك وسأخصص الوقت الآن



زهرات. ورياضة

## مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

**مهرجانون وأدباء من مصر وسوريا ولبنان وإيطاليا والكويت**

**يتضمن المهرجان عروضاً مسرحية متنوعة**

**كان عنوان الفعالية من المناسبات التي تحتفل بها مخرجون المسرح التجريبي في مصر وسوريا ولبنان وإيطاليا والكويت**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

**ان هذا الشكل ليس كافياً للتعبير عن مضامين القصيدة الحداثيّة.. فكان خلقة وتحطيم شكل وبناء القصيدة.. الا ان الهدف مني.. واصبحت بلا شعر.. الامر نفسه الذي يحدث في المسرح العربي الآن.. مع بعض الاختلافات جوهرية.. فاذ كان لدينا تراث شعري ثور عليه.. فليس لدينا نفس التكرم التراثي في المسرح.. واذ كان المسرح الأوروبي يجرب لخراج اشكال جديدة.. بهدف الخروج عن السائد والتقليدي.. فليس عندنا هذا التراث المسرحي الذي يراه الجمهور عليه.. وبالتالي فان نظرية الهم من اجل اعادة البناء تبقى لدينا.. انما يجب ان نجرب لكي نحسن مسرحنا من خلال موروثاتنا وبيئتنا المحلية.. فليس لدينا تراث نصي مسرحي خرج عليه.. والمخرج الذي جاء يرب.. بل يضع في اعتباره الاستفادة من مميزات القصة.. بل راح يجرب في اشكال مسرحية.. راح يجرب في النص.. لم راح يجرب دون نص.. وأخيراً تجريب دون نص او السائد.. ان مستقبل المسرحي هناك هو الخواء والخراب.**

**وكان أول المتحدثين في الندوة.. التي أدارها الفنان سعد أريش.. المؤلف المسرحي والشاعر العربي السوري ممدوح عدوان.. الذي قال: ان الاتجاه السائد في المسرح العربي الآن.. شبيه بما جرى في مجال الشعر عند انطلاق الحداثة.. حيث كان مبرر تصميم شكل القصيدة العربية هو القول**

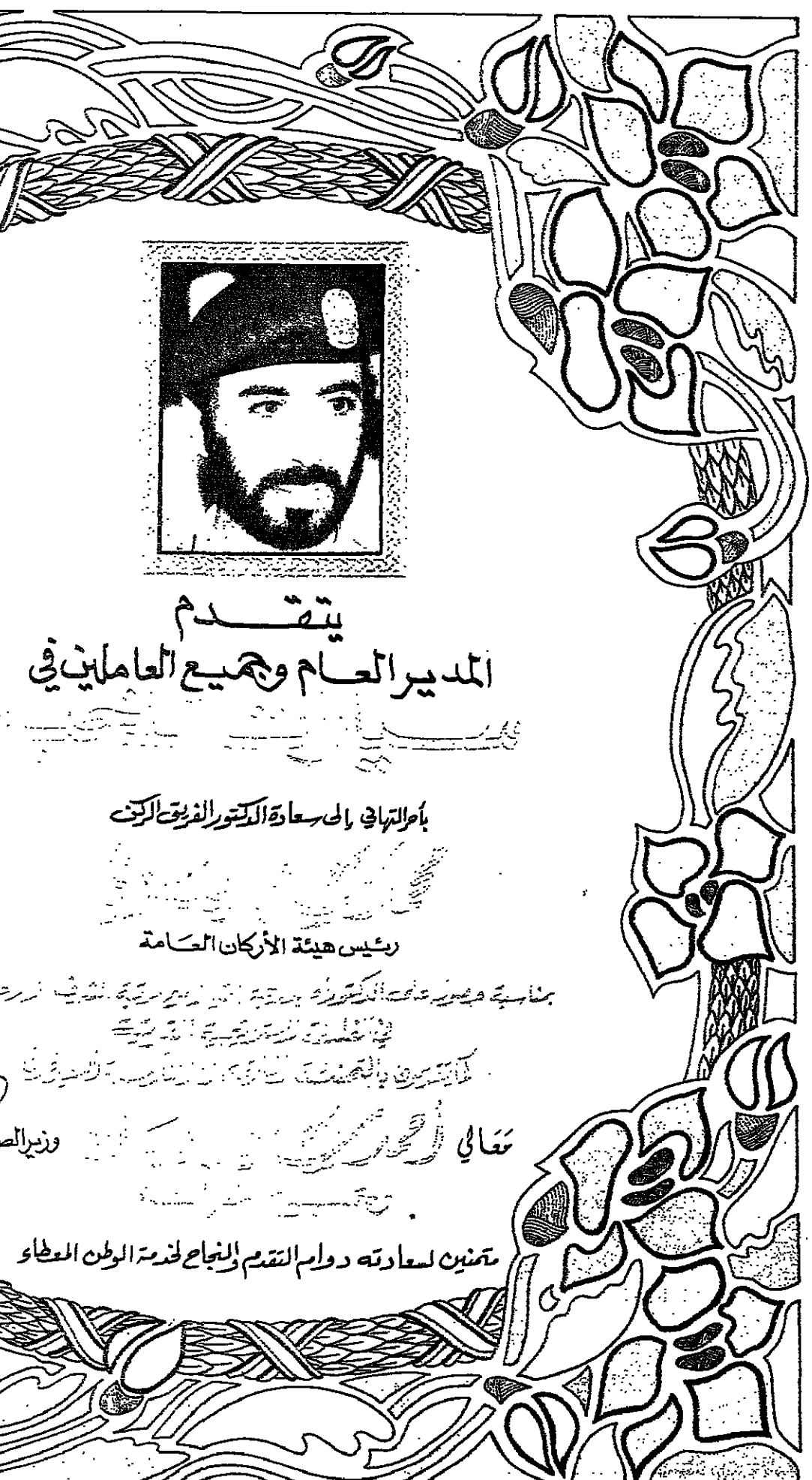


أبراهيم العباسي



طيف

بدا المخرج التليفزيوني سعيد عمارة في تصوير سهرة درامية عن اللؤلؤ المصري الشهر محمود مختار عن نص كتبه عبدالستار فتحي.. السهرة بعنوان «عزف الصخر» تتناول تاريخ مختار الفني منذ ولد عام ١٨٩١م في قرية بطارية بالقرب من المحلة الكبرى حتى وفاته عام ١٩٣٤م بعد ان اقام تمثال «نهضة مصر» المقام حالياً امام جامعة القاهرة.. وتتألف سعد زغلول بالقاهرة والاسكندرية.. والجدير بالذكر انه اول فنان مصري يعرض أعماله في أوروبا عام ١٩١٢م ويوجد متحف لعماله بجوار نادي القاهرة الرياضي بالجيزة.. يمثل دور مختار (محمود الجندي) وتشارك البطولة رغدة وراندا.



## يتقدم المدير العام وجميع العاملين في

**بأمر الترابي إلى سعادة الدكتور الفوتو الركن**

**رئيس هيئة الأركان العامة**

**بمناسبة عيد الأعياد وبتوجيه من وزير الدفاع**

**عالي**

**تتمين لسلامته ودام التمتع بالراحة والفرح**

**وزير الدفاع**

**وزير الدفاع**

**وزير الدفاع**

**وزير الدفاع**

**وزير الدفاع**

**وزير الدفاع**

**وزير الدفاع**



مدير عام اتصالات:

سقوم بتركيب ٦ هواتف عمومية اضافية في منطقة شرق ٣٦

تلقت صفحة «رأي الناس» من السيد علي سالم العويس مدير عام مؤسسة الامارات للاتصالات الرد التالي:

نشر في الشكرى المنشورة في صفحتكم بتاريخ ١٩٩٢/٨/١٥ بخصوص تركيب هواتف عمومية في منطقة المرور شرق (٣٦).

نود التنويه بأنه يتوافر حالياً ثلاثة هواتف عمومية في منطقة المرور شرق (٣٦) وان الما قول الذي يتول تنفيذ مشروع اصلاح الطريق في هذه المنطقة سيقوم، كجزء من مهام عمله بتركيب ثلاث كابينات هاتفية مذبوجة تستوعب كل منها هاتفين عموميين. وفور انتهاء الما قول من عمله ستبادر اتصالات بتركيب ستة هواتف عمومية اضافية في هذه الكابينات وبذلك يصبح المجموع الكلي للهواتف العمومية في المنطقة المذكورة تسعة الامر الذي سيكفل الوفاء باحتياجاتها حالياً ومستقبلاً.

لا مال أفضل من العقل

أكرم الله الإنسان بالعقل وميزه عن غيره من المخلوقات به، فهو من أفضل ما خلقه الله سبحانه وتعالى. يقول الإمام الحافظ ابو حاتم محمد بن حبان البستي - المتوفى عام ٣٥٤ هـ رحمه الله - في كتابه «روضة العقلاء ونزهة الفضلاء» (العقل به يكون الحظ، ويؤنس الغربة، وينفي الفاقة، ولا مال أفضل منه، ولا يتم دين أحد حتى يتم عقله).

وعلى العقل مدار الاحكام الشرعية، فالإنسان المجنون لا صلاة مفروضة عليه ولا صيام ولا حج... ويعرف صاحب الكتاب السابق العقل بأنه «اسم يقع على المعرفة بسلوك الصواب، والعلم باجتناب الخطأ، فإذا كان المرء في اول درجته يسمى أحمقاً، ثم أحمقاً، ثم أحمقاً، ثم عاقلان كما ان الرجل اذا دخل في اول حد الهما قبل له: شيطان، فإذا عتا في الطغيان قيل: مارد، فإذا زاد على ذلك قيل: عيقر، فإذا جمع الى خيله شدة شر قيل: عفرير».

والتفكير بالعقل غريزة جعلها الله عز وجل لكل مخلوق، فيه يقيس الامور ويوازن بينها... يقول الشاعر:

وأفضل قسم الله للمرء عقله  
فليس من الخيرات شيء يقاربه  
إذا أكمل الرحمن للمرء عقله  
فقد كملت أخلاقه ومآربه  
يعيش الفتى في الناس بالعقل انه  
على العقل يجري علمه وتجاربه  
يزين الفتى في الناس جوده عقله  
وان كان محظوراً عليه مكاسبه

فالأوجب على المرء ذي العقل الأريب والرأي الحصيف الا يرضى عن غيره من افراد مجتمعه بالرأي السليم والفكر القويم، حتى يستلبي للجميع المضي على طريق بناء المجتمع بسلامة وأمان، وحتى ترسخ في الاجيال القادمة المبادئ السامية التي انبثقت من عقول أسائهم النيرة وأنما انما اجادهم الوقادة. وصلى الله العظيم اذ يقول: «ان في ذلك آيات لقوم يعقلون».

عبدالحكيم بن سالم الشاعر (رأس الخيمة)

من مساهمات الأصدقاء:

عواص

من الأوصاف:

رجال الشرطة عندما في حالة استنفار دائمة وحرب مستمرة ضد نوعين من الجرائم الأولى الخاصة بالحدود والتي تستهدف تدمير شياطين الذين تخدم الدولة ليؤكدوا البناء الصلب الذي يحمي الوطن والأساعد الذي يعبر الأرض ويساهم في تطويرها والحفاظ على ما تحقق من إنجازات وهو كثير ويغفوق الوصف.

والنوع الثاني من الجرائم يختص بالمسلحين الذين يحاولون التصرب من سواحلنا البحرية الطويلة وتظهر هذه المشكلة بشكل واضح في الساحل الشرقي حيث لا يخفى اسبوع من ضبط جماعة من المسلحين، وبالرغم من بقله رجال الشرطة الكاملة وصددهم لتحركات هؤلاء الا ان الامر يستدعي التنبيه الى ضرورة مساندة رجال الشرطة في الساحل الشرقي خاصة بمناهضة ديا الفجرة وديا الحصن بالأجهزة الحديثة وهذا اضم صوتي الى صوت الملائكة اول عبدالله الصغرى مسلول مركز شرطة ديا الذي رفع اقراحه عبر «الاتحاد» وعند تعليقه على إحدى قضايا التسلل مناديا بضرورة تطوير الرقابة بالواتية الساحلية التي كانت في الماضي صخرة ولكنها في عهد دولة الاتحاد كبرت وتوسعت ولم تعد موانئ الصيد محدودة الامكانيات تدرس عليها مجموعة من قوارب وسفن الصيد بل تعاقب دورها الى استقبال انواع اخرى من التجارة واصبح ميسفا ديا الفجرة على سبيل المثال مشهورا باستقبال سفن الاسمنت وذلك لأبد من تكافؤ الجهود وتعاون مختلف الجهات لتزويد الموانئ الصغيرة بالمعدات والأجهزة الحديثة خاصة، وكما أكد في احد المسؤولين فان المسلمين يستعملون الطرادات السريعة وبعضهم، بدأ يقوم السلطات الأمنية باستعمال الأسلحة النارية ويرفض الاستسلام بسهولة ولذلك لا بد من الردع لحماية منافذنا من خطر الذين يحاولون الدخول بصورة غير مشروعة حاملين لنا المخدرات والأوبئة والأمراض.

اشراف : محمد العامري

ص.ب ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨

تلقت زاوية «رأي الناس» مكالمة من مجموعة من المواطنين من سكان بدع زايد يعلن فيها: نحن مواطنات من أبناء منطقة بدع زايد حاصلات على الثانوية العامة وبعضنا حصل عليها عام ٩٠ والبعض الآخر عام ٩١ ومجموعة أخرى عام ١٩٩٢. ونريد استكمال الدراسة من خلال فصول التاهيل التربوي لأن ظروفنا لا تسمح لنا بالانحياز بجامعة الامارات والطريق الوحيد امامنا هو التاهيل التربوي. لذا نأمل من المسؤولين في وزارة التربية والتعليم العمل على اعادة الدراسة بفصول التاهيل التربوي في منطقة بدع زايد لاتاحة الفرصة امامنا من أجل استكمال دراستنا.

متى يتم الانتهاء من بناء مسجد المناسير؟

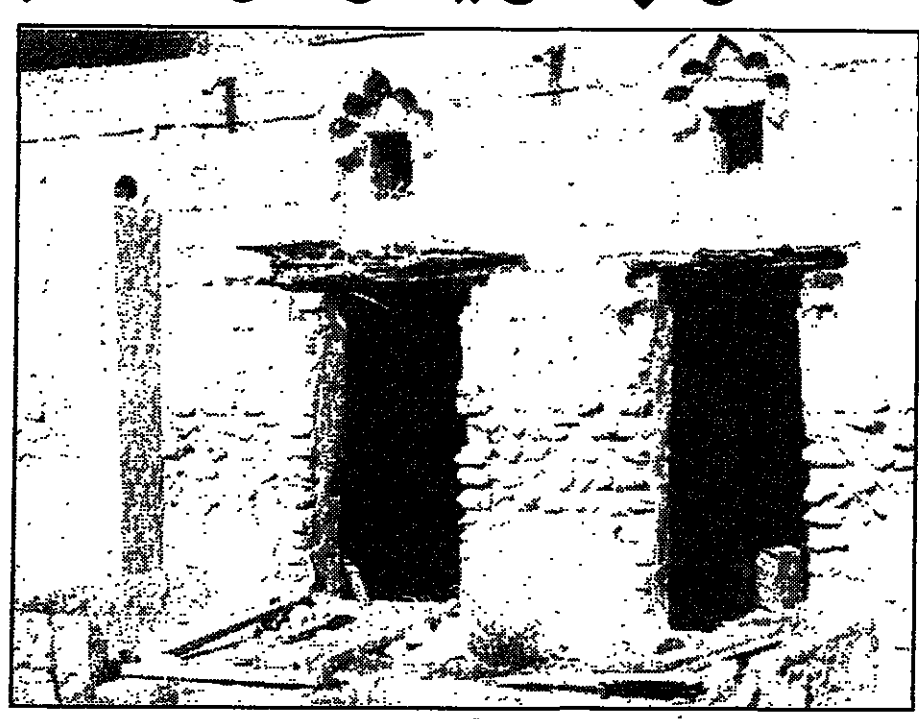
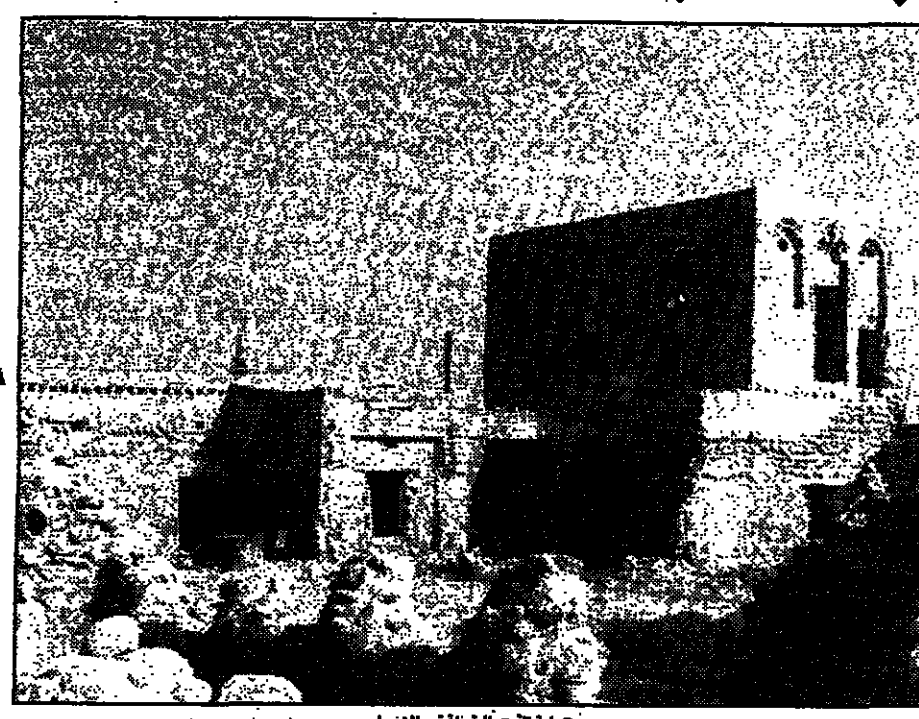
يوجد في منطقة المناسير مسجد جديد لم ينته بناؤه منذ فترة طويلة، وسكان المنطقة يؤيدون الصلاة في المسجد للوقت الذي لا يسع اعداد المصلين مما يضطرم للصلاة خارج المسجد في حرارة الشمس الشديدة والرطوبة المرتفعة.

تناشد المسؤولين في الشؤون الاسلامية والوقاف سرعة العمل على اتمام بناء المسجد رحمة بنا من هذه الحرارة والرطوبة التي يتعرض لها المصل خاصة في صلاتي الجمعة والظهر.

(مجموعة من المصلين)

مجموعة من المصلين

آثار جزيرة زعاب بحاجة الى حماية



○ اختفت أنوار الأبراج

○ سرى الأبراج

تتمتع جزيرة زعاب برأس الخيمة بوجود العديد من الآثار القديمة التي يجب الاهتمام بها نظراً لما تمثله لنا من قيمة أثرية فإلصورة المنشورة لمجموعة من البيوت الأثرية القديمة التي تعرضت للتخريب فحصدت ان معظم اثار هذه المباني للقيمة التاريخية بالخشنة ومطعمة بالخشاش والفضة. قد اكتشفت على يد بعض لصوون الآثار.

يبت للسنة لم يسلم من هذه الاعتداءات فقد اختفت الشواهد والابواب وهي تشكل قيمة أثرية وتاريخية في تاريخ المنطقة.

مطلوب سرعة حملة هذه الآثار لصوص الآثار الذين يستولون عليها ويبيعونها بأشعار خيالية سواء داخل الدولة أو خارجها.

كما نأمل أيضاً بأصحاب قناصون يردع لصوص الآثار حتى نحافظ على هذه الأشياء القيمة الخالدة.

**مطلوب معرض خاص**

**بالنسبة في مدينة العين**

قرناً في الضيق عن افتتاح معرض خاص بالنسبة في مدينة دبي خلال الفترة من ١٦ الى ٢١ سبتمبر الحالي. المعرض فرصة ممتازة للنساء لأنه خاص بهن فقط يستطعن التجرد بألبسة دون أية معاكسات وهذا في حد ذاته شيء يستحق الإشادة.

اننا نأمل من المسؤولين عن مثل هذه المعارض إقامة معرض مماثلة العين حتى تستطيع المرأة من خلالها شراء ما تحتاجه من عطور وملابس وأدوات تجميل واكسسوارات دون أية معاكسات أو مضايقات من الشباب الذين يسيرون الكثر من المشاكل للنساء في الأسواق العامة.

(مجموعة من السيدات)

العين

**مفتودات**

عثر في الصحة المدرسية بأبوظبي على المفقودات التالية:

○ خلاصة قيد أسرة مواطن باسم سالم درويش سالم القبيسي.

○ جوان سفر باسم احمد سالم درويش سالم القبيسي.

○ شهادة روضة أطفال باسم احمد سالم درويش سالم القبيسي.

المفقودات لتدعى صفحة «رأي الناس» وعلى صاحبها الحضور الى مقر الجريدة بأبوظبي لتسليمها.

حوار مفتوح حول مدرسة التمريض الجديدة بالفجيرة المسؤولين: الدكتور محمد صالح ودرجته البكالوريوس والمجستير في الطب

يشهد أول اكتمار ميلاد مدرسة جديدة للتمريض بمدينة الفجيرة. ومنذ عدة أيام شهدت ايضا قاعة المحاضرات بمستشفى الفجيرة اللقاء المقترح بين الطالبات المستجيدات وكلهن من المواطنات ويبلغ عددهن ٢٧ طالبة ومدير المنطقة الطبية بالفجيرة السيد احمد الشريف والدكتور نبيل قرنفل مدير مدرسة التمريض بأبوظبي والمواطنة مواهب محسن المسئولة الادارية بمدرسة التمريض بالشارقة ونجاح مصطفى مسئولة المناهج بمدرسة التمريض بأبوظبي بجانب خلفان على نائب مدير مستشفى الفجيرة.

**تحقيق: سيد عثمان تصوير: محمد صلاح**

فرع للمدارس التمريضية بالتجمعات السكانية.

**مهنة التمريض تحظى بالاحترام**

وعبرت مواهب محسن المسئولة الادارية بمدرسة التمريض بالشارقة عن سعادتها بهذا الاقبال بتهنئة المتقدمات قائلة ان هذا المجال مطلوب في الامارات وعلى المتقدمات ان يتقين وجوهن وكفاءتهن خلال فترة التدريب وان يستكملن مسيرتهن بعد ذلك، فالمرضة تحظى بالاحترام في مختلف دول العالم وهي مهنة إنسانية وسد العجز بالمرضات المواطنات سجد دون شك من الاستعانة بالمرضات الاجنبيات.

وعقب ذلك فتح باب الحوار المناقشة حيث طرحت إحدى المقدمات ضرورة تخصيص «باص» لنقل الدارسات.

ورد السيد احمد الشريف قائلا: لقد وضعنا ذلك في اعتبارنا دون شك وتم

وقال الدكتور نبيل قرنفل مدير مدرسة التمريض بأبوظبي ان معالي وزير الصحة مهم بتدريب المواطنات على مهنة التمريض خاصة في الفجيرة ورأس الخيمة والمناطق الثانية وأنه في السنوات القادمة ستكون هناك

وقال الدكتور نبيل قرنفل مدير مدرسة التمريض بأبوظبي ان معالي وزير الصحة مهم بتدريب المواطنات على مهنة التمريض خاصة في الفجيرة ورأس الخيمة والمناطق الثانية وأنه في السنوات القادمة ستكون هناك



في ذكرى المولد النبوي

تصميم: هائل مصطفى احمد - أبوظبي

دور الكاتب

في رقي وتقدم مجتمعه

ان دور الكاتب في رقي مجتمعه، دور يشهد له التاريخ منذ عرف الإنسان كيف يمسك بالقلم فيعلم ويتعلم، والكاتب اذا اتقن صنعة الكتابة وتحل بالصديق والإخلاص ثم استعان بالله، وأخلص النية، وتجرد من شهوات النفس، يستطيع بعد ذلك ان يستيقظ خفايا مجتمعه فيعيش معه، ويقوض خلف المشاكل وانكسر الناس، وان اضر شيء على الإبداع هو أخذ الأمور على انها مسلمات لا تتغير وقواعد لا تتبدل، فعلى الكاتب ان لا يقبل التقليد والعادية، بل عليه ان يطرح البدائل الأفضل والأقل كلفة، وسيظهر له بعد الجهد والتجريب عشرات الأفكار والاقتراحات التي تحسن الحياة وترفع درجة مجتمعه، ولا سبيل الى هذه الا بالملاحظة المتأنية التي تتعمق في شؤون الناس ومناحي الحياة، فبا أيها الكاتب قلب طرفك في كل فن، وادرس كل جزئية، اشعل بتورق أسنتك طريق الطويل هذا فستجد في كل نظرة فكرة، وفي كل فكرة عبرة.

حمد عبدالله البيرق عجمان

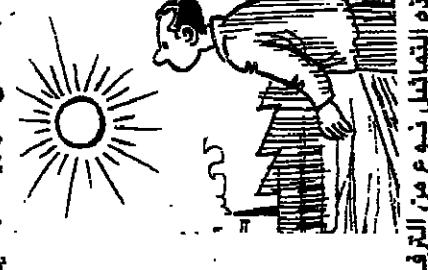






هدايا التجميل!

● اهديت لي هفازة، قتيمة واكلها تتسلل في شكلها حيوانا كاملاً فهل علي من اثم لو قبلت هذه الهدية أم انصرف فيها؟



والاستسلام بحارب الترف  
والانحياز لغيره..

الطلاق بالنسبة .. والدخول الحقيقي على الزوجة!

● طَلَّفت زوجتي طَلقة بابتداءً بنبوءة كبرى، وقد خدمت على ذلك كثيرا، والآن أريد أن أراجعها فهل يشترط في طَلقة أن يدخل بها شخص عاقل؟ فقد قرأت عليها ثم المأثورة على السوءة.

[سأله: ع. و. فهد]

[illegible]

## كيف يتطلى من لا يحفظ القرآن ؟

فَلَا تَنْتَهِ عَنْهُ فَانْصَرِفْ وَلَا يَجِدْ لَهُ مَلْحَمَةً وَيَكْبَرُ وَهُوَ الْوَكْبَرُ...  
 أَكْبَرُ وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ رُوحِي عَنْ رُوحِهِ فَاغْنِ عَنْ رُوحِي قَالُ الْغَنِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَجُلًا مَصْلُوحًا  
 عَلِيمًا رَسُولًا لِلَّهِ ﷺ لَا يَتَّخِذُ لَهُ مِثْلًا وَهُوَ مَسْجُوحَانِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ  
 قَصِيرٌ وَأَنْ كُنْتَ لَا تَحْفَظُ لَا تَحْتَسِبُ الرَّبَّ لَعْنَةُ اللَّهِ فَافْكِرْ أَفْكَرَ أَفْكَرَ الْغَنِيِّ  
 - عَلَيْهِ أَوْ إِنْ تَجِدْهُ لَا تَحْفَظُ فَاتَّخِذْ الْكُتَابَ وَمَعْشَرَ أَهْلِ أُخْرَى أَوْ سُبُوْرَ  
 ● لَا أَجْبِدُ حَقَّقَ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَصُطَّرِي الطَّرِيقَ

## متى تظهر النفساء؟

● قالت لي إحدى الصديقات إن المرأة التي تنزع مرسولاً لا يجوز أن يقربها زوجها إلا بعد أربعين يوماً، فهل هذا صحيح؟  
[ام البنين، الزواجر]

- أم الفلاس لا دلائل فيجوز قطع الدم تقطس الوالدة وتظهر وجيزون لزوجة معاشرتها فأقربها بقطع الدم، أما إذا لم يقطع الدم فأكفروا سنهون يوماً عند الطائفي وأربعين يوماً عند الإمام أبي حنيفة..

**يا كشتبان ارض الظهور!**

● ما معنى اسم باكستان ومتى ظهر هذا الاسم الى حيز الوجود؟  
[عمز علي - ابوظبي]

الطهر أو أرض الأطهار.. والله أعلم..

تعمير الحلال

یمن

[illegible]

طريق البهاء

● طالت زوجي طلبة بائنة  
تعدد تحليلها للزواج الأول؟

نحوه: افضل لك عدمه  
ردود خاصه

استعمال هذا «القرء» مادام فيه وجه شخص بارئاً  
 ○ مريضه: علة: مطلوب ولا  
 باس من مخالطتك للمرضى من  
 الرجال وعلاجهم لم يوجد لهم  
 «مرض رجلى» ولكن مخالطتك  
 للرجال بغير ولا حدود  
 ضرورية.  
 احمد بن الله احمد: لا تحل لك  
 المصافحة باليد بل يكفي  
 السلام، والتفصيل في عدد  
 قدامه..

1950年12月

● ما هي حدود طاعة الزوجة  
للزوج، وهل هناك أمور تتمتع على  
المرأة طاعة زوجها فيها، والبس في  
خضوع المرأة لزوجها الالال لها  
ولكرامتها؟

[أم حسين - أبوظبي]

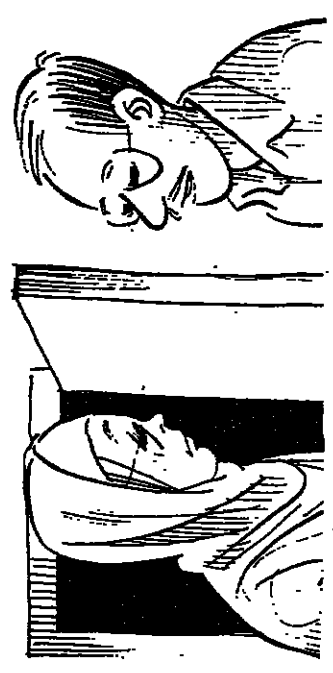
يا أبا ليس في هذه الطاعة الالال ثم لا طاعة  
مطلق في عصية الخالق، فإذا طلب الزوج من  
زوجته تلبية له على ما بينا شرعا أو لغيره من  
عليها أو على غير ذلك فلا تطيعه فيها.  
أما طاعة الزوجة للزوج فهي في تلبية رغبته  
المشروعة والاستجابة له وعدم الخروج من  
المحلل إلا بإذنه ولا تدخل أصدا في المحلل إلا بإذنه

وتستقر في البيت وتصون نفسها وترعى  
أولادها وتحفظ شرف زوجها وأسراله وتعال  
تخونه وتحقق الزوجة أن طاعة الزوج لعدا  
الجهاد في سبيل الله، وجهاد المرأة في حسن  
تيعالها لزوجها وأية زوجة ماتت وزوجها  
راض عنها تدخل الجنة، وطاعة الزوجة  
لزوجها لا خضوع فيها ولا إلال، بل هو  
خضوع رائي ومشورة وسع وطاعة، لا  
خضوع ثل وعبدية وليس فيه إكراه  
لكرامتها، بل هو تلبية لأمر شرعي لعظم حق  
الرجل على زوجته وكما أن للزوج من زوجته  
حقها فهي أيضا لها على زوجها حقوق  
وواجبات...

قصة مؤلفها

● ما عدد ركعات السنن المؤكدة قبل الصلاة المفروضة وبجدها؟ وهل صحيح أن صلاة النفل في المنزل أفضل من أدائها في المسجد ولماذا؟

[سيف عبد الشارق]



تصرفات تسيء للزوجة!

الدين؟  
[أبو عبد الله: يا أبا عبد الله،  
فهل تنصحنى بطلافتها مع العلم باني شخصيا لا أنكر عليها شيئا؟  
● روجني اجتماعية وتحبّ إنسان وسدّ سميء عصرك بها، نحن بها

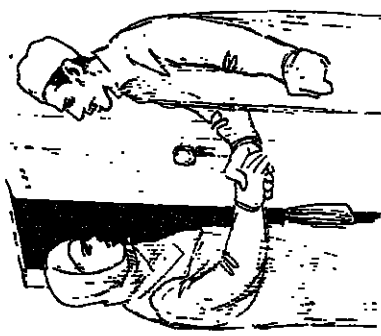
تصرفات اشد سبوا  
علاجاً له يدفعه إلى  
مائل فالحق قد يكون  
الطلاق، والطلاق في  
الحلال إلا الله -  
قال: «يبض

لاسيما وأنت مخصية لا  
تأخذ عليه شيئاً  
مخالفاً للدين، وأحكمها  
وأنصحها وأرغبها جيداً  
تصرفاتها تصرفى مع  
ولا تدعها تصرفى مع  
طافها.

الناس تصرفات تسمى  
التيما والبال، فإن لم  
تجد النخصة فلهدها  
وأين لم تستطع  
طوباك لم الاستقامة  
طافها.

# من أجل حياة أفضل!

● هل صحيح أنه يكره للزوجة أن تتأدي على زوجها باسمه مجرداً؟  
[زوجة - الفجيرة]



**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

شرف  
صالح  
موسى  
الشيخ  
فضيلة  
الاعداد



حديث  
 الجمعة  
 ١٨ الجمعة  
 السابعة  
 الصفحة













العدد : الثالث والخمسون  
السنة الثانية



## نموذج

رسالتك هذه إلى الفتاة التي أعجبت بها، ولو أنني لا أحب ذلك.  
قال: أحببتها من أول نظرة، وأنتم معشر الإبياء تؤيدون الحب من أول نظرة.  
قلت: أنا طوع أمرك يا بني... فقد كان عمرك أكبر قليلاً من عمري ابني البكر، ولكن ما عسى أن تعمل شخصياً لك؟  
قال: أريد الزواج بها.  
سألتها: من هي؟  
أجاب: هي، ولا غروها.  
سألتها: ما اسمها؟ ما اسم أبيها؟ من أية قبيلة هي؟ وأين تسكن؟  
أجاب: لا أعرف.  
قلت: كيف تخرج من لا تعرف اسمها ولا اسم أبيها ولا قبيلتها، ولا منطقة سكنها؟  
قال: سأعدي في ذلك.  
قلت: حسناً، أعطني خطاً ايدي به.  
ثم خرج الشاب من صالة التحرير، وعاد إلى بعد ٣٠ دقيقة تقريباً، وقدم لي ورقة جديدة، دون أن يسلم طبعاً، وطلب إلى قراءتها، فوجدت فيها عواطف نبيلة في غير

نموذج «أ»  
سلم على مسرعة، وقدم لي ورقة دفتر مدرسي، ثم قال لي: أريد نشر هذه «القصيدة» في «صفحة الخواطر»، وأريد بعد ذلك مسرعاً أيضاً: أريها أن تصل إلى من أردت أيضاً لها إليه.  
كان في حوالي العشرين من عمره، عرفت منه أنه طالب جامعي، ويعد أن قرأت ما كان مسطراً فوق أبيه تلك الورقة، تبين لي أن السطور لم تكن إلا رسالة لغفلة تقيم بيتنا. أخرته برأيي هذه، فاجاب بالإيجاب، وأضاف: أريد أن أتزوجها، لكنني لم أكملها، ولا أعرف اسمها، ولا أعرف اسمها، ولا أعرف أين تقيم، سوى أنني رأيتها، وأعجبت بها جداً.  
وقال في حماسة: والدي غني، وأنا اشتغل بالسوق ولدي شركتان واستطيع أن أعيل عائلتي جديداً، وأصرف على عائلتي أيضاً ثم أخذ ينظر إلى الأرض.  
قلت للشباب: هنا صفحة ثقافية في صحيفة يومية، ضمن مؤسسة إعلامية كبرى، وانت لابد أن تعرف بلاندا لسنا مكاناً لحدود صفقات زواج، ثم أنك حر في أن ترسل

## ثقافة وفكر

الجمعة ٢٠ ربيع الأول ١٤١٣ هـ الموافق ١٨ سبتمبر ١٩٩٢ م

## الاشجار

AL ITTIHAD

## علم العروض

بقلم: احمد محمد الراوي

ابتداء من هذا العدد، تقدم لاصدقائنا الاعزاء، خصوصاً منهم الذين يهتمون بالشعر أو الذين يتعلمونه، زاوية عن علم العروض في محاولة لاثراء معلوماتهم بهذا الخصوص، كما يأتي تقديم هذه الزاوية استجابة لطلبات عديدة من قرائنا الكرام.

**ما هيته**  
العروض علم بقوانين تبحث في نظم الشعر باوزانه وما يطرأ عليها من تغيير وهو يدور بنوع خاص في البيت الشعري والبيت الشعري - هو الفرد أو السطر المنظم على قياس من الالفيسه.

**أجزائه** **يتألف البيت الشعري من:**  
١- مصرعان أو سطران يدعى الأول مصرعاً والثاني عجزاً.  
٢- العروض والضرب والحظو قائل أو آخر الصدر والثاني هو آخر العجز والثالث هو ما يلي من البيت.

**عناصره:**  
الحرف القطيع العشرة الجموعة في قولهم «لمعت سيوفنا» وهذه التقاعيل تقسم إلى قسمين:

- ١- خماسية - وهي مركبة من خمسة احرف مثل قولنا: قاعلن.
- ٢- سباعية - وهي مركبة من سبعة احرف مثل قاعلن، قاعلن، متقاعلن، متقاعلن، مقعولات، قاعلن، مقعولات، قاع، لاتن، مستقاعلن، وترتبط التقاعيل بنوعها الخماسي والسباعي من اسباب واوئاد وفواصل.
- السبب - هو مقطع مركب من حرفين وهو نوعان: خفيف - يتركب من حرفين متحركين، فساكن «فعاون» ثقيل - يتركب من حرفين متحركين «مفاعلاتن» البود - هو مقطع من ثلاثة احرف وهو نوعان: مجموع - وهو ثلاثة احرف متحركان فساكن «فعاون» مفروق - وهو ثلاثة احرف بيتها ساكن «فعاون»
- المقطع - هي مقطع من ثلاثة احرف اربعة احرف متحركة يليها ساكن.
- وهي نوعان: صغرى - وهي ثلاثة احرف متحركة يليها ساكن «متقاعلن» كبرى - وهي اربعة احرف متحركة يليها ساكن «مفاعلاتن»

**تقسيم البيت أو قصيدته**  
يقوم تقسيم البيت بتبنيه الى اجزائه او الى تقاعيله ويعتبر في ذلك اللفظ لا الكتابة فما ثبت في اللفظ من الحروف وجب اعتباره في الوزن، وما لم يثبت العمل، ولا يتم ببدء او ختام الكلمة بل يقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك مثال:

على قدر اهل العزم تأتي العزائم  
علا قدر اهل ملل مائل عزائم  
فعاون فعاون فعاون فعاون  
فعاون فعاون فعاون فعاون  
وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتأتي على قدر كرام مكارم  
فعاون فعاون فعاون فعاون

## خمس

بيدي، بعد هنيهة رفع عينيه، فرأى في ذات التفاف مشهداً آخر عجيبي: ببغاء جميل يغني ويتأوه، وبين ويتغزل على الكشوف، ويغني ويلمن، وإمامه بعض الفرائشات الجميلات يتراقص على الإيقاع، ويتغامزن، ويتخلعن ويتأوهن كذلك... فحلفت غيباً السب، وتحليت شفتاه، وسارع يسبح مدووعة، ثم أخذ يهقهه ويقرقه بديده، ويقرقه عاليها، واكتشف فجأة أنه يجيد الرقص هو الآخر، فأناب به يرقص على وحدة ونص... الغاية ما زالت تشغل، وأسئلة الفان تمتد في جفون، واللب الآن قد جمع أولاده وأخواته وجيرانه ليرقصوا معه على أنغام تلك الألحان الرائعة...!

ابتهامة لا تدرى كيف ترجمها: لقد ذكرتني يا صاح، بقصة مشابهة تماماً، ولتحزن في الحكايات تسمى اللقب، وتجن في الفؤاد... قالت الرواية: في ناحية من نواحي الغاية للزمانية، قيع السب ذات ليلة يتابع التفاف، لم يتبته إلى أن حرقاً مائلاً قد شب في طول الغاية وعرضها، وأن النار تسرى في قوة تحطم في ما طريقها، وتلتهم ما أمامها في نهم شديد... ظهرت على التفاف بعض المشاهد السريعة، ثم تركت الشاشة على مشهد مثير دام، كان عبارة عن عبايات للقصف الوحشي الذي تعرض له بعض زوايا الغاية منظر لعشرات الجثث المشوشة،

## من اعلام الادب العربي: الجاحظ

بقلم: صالح سالم خصيب  
ابوظبي

لا يقلل من الامور، ولا الحقائق الا ما اقتنع به عقله وحققه منطق، حتى يقول فيه ابن العميد «كعب الجاحظ تعلم للعقل والادب نانبا» مرصده ووفاته

الم به مرض شديد منذ اتصاله بباين الزمات ثم اصيب بالفالج والنقرس بعد ذلك، فلقى الاماً مرحة كانت تضطره الى اعلاء كتبه بلا من كتابها بنفسه، وفي اخر حياته انتقل من بغداد الى البصرة فقام فيها حتى وفاته سنة ٢٢٥ هـ = ٨١٩ م. وقيل ان خزنة كتبه سقطت عليه فقتلته.

هو احد اعلام الكتابة والتأليف في العصرين العباسيين الاول والثاني، اسمه عمرو بن بحر بن محبوب وكنيته ابو عثمان، ولقبه الجاحظ لقب بذلك لبروز عينيه وتوثقها. ولد في البصرة حوالي سنة ١٦٠ هـ = ٧٧٥ م. به اب بقر لم يتحدد عنه الرواة بشيء، وإنما تحدثوا عن جده الاسود الذي كان يعمل جمالا عند بني كنانة حيث نشأ الجاحظ نشأة وضعية. رغب بالعلم منذ صغره، فطلبه في الكتاتيب، ولكنه لم يستطع ان يتفرغ له بسبب فقره، فكان يكرى دكانين الوراقين ليلا ليطالع ما يقدر عليه، ويعمل في النهار لتحصيل قوته، ويرتد إلى حلقات المساجد وسوق البصرة حيث يجتمع الرواة والادباء والفقهاء ويستمعون وعلماء الكلام، فقام بمناقشة واسعة ويكبر من مجاري الحياة العقلية والادبية.

في الكتاب، وهو الذي ألف المرح والحريه، اتصل بالوزير ابن الزيات وازمه مدة، وقد له كتاب الحيوان فقال منه مالا كثيرا، وحين صارت الخلافة الى المتوكل، وتكر ابن الزيات فغلبه في التنوير، فر الجاحظ واعتزل عن افراءه بأنه لا يريد ان يكون «ثاني الذين لا هم في التنوير» مؤلفاته ترك الجاحظ مجموعة من المؤلفات البارزة، تنوعت بين العلم والفلسفة والادب والاجتماع، وامور الدين والطبيعة والاخلاق والعبادات والطبائع والاجتناس منها البيان والتبيين، الحيوان، الجمل، القطاينة، والعداينة رسالة الترياق والتدوير، وقد عدوا له مئة وسبعين كتابا بين رسالة صغرة ومؤلف يبلغ عدة مجلدات. من هذا النتاج الضخم، يستطيع القارئ ان يتبين ثقافة الجاحظ وسعة معلوماته الموسوعية حتى قيل عنه انه دائرة معارف حية، ولعل ذلك يعود الى عوامل اهمها طول عمره، وصبره الدائب على تحصيل العلوم ونموه ومواهبه الجمة وبيئته التي وفرت له العلم والمعلمين.

شخصيته وادخله كان نديم الخلفاء، يشع المنظر، يجمع الى جحوظ عينيه، قصر القامة وسواد اللون كانه انسان مسخ قردا، كان قوى

وما اتم له هذا الرزاق من العلم والمعرفة، قصد بغداد وهي كعبة العلم والادب انذاك، ولف طائفة من الكتب قرأ الخليفة المأمون يبيضا فاعجب بها واستعصى المؤلف فؤاد ديوان الرسائل، ولكن الجاحظ استعصى من بعد ثلاثة ايام لانه لم يطق تقيد نفسه بقيود الديوان الرسمية، وبالصيانة المفروضة

من الحياة

## من شبك السوداء

بقلم: خليفة بن حارب بن محمد اليعقوبي  
عبرى - سلطنة عمان

ترمقه بعينيهما في كل صباح، وعند خروجه المبكر للعمل مع اهل القرية، الى اصلاح منزل الاعم خلفان، الذي هدمته عاصفة شديدة، وما كانت تظانها اليه الا نظرات فتاة تنظر الى شخصية غريبة، شخصية اسطورية، ولم يكن هذا شعورها وحدها تجاهه، بل ان كل فتيات القرية تعتبره شخصية فريدة، فلم يكن يتكلم الا بـميرزان، ولم يكن يضحك الا بابتهامة شفافه، دائما يهب مع اهل القرية لمساعدة من يحتاج الى المساعدة، لكن لا توجد واحدة منهن فكرت كما فكرت هي، وحلمت كما حلمت هي، لانه ما كان الا واقفا على القرية، جاء ليدوي مهمة وبعدما سرحل فور انتهائهم منها، وهي تعرف ذلك جيدا، ولكن كانت خيوط الحب قد تسلت الى قلبها وشكته وموت ان تسيل قطرة دم واحدة، وموت الالام الطويل، وفقاة الشياك تنظر من وراء الشياك حتى لجها، وصار يفكر في ليله ونهاره: ما بال الفتاة تحدد بي كل يوم... ام تراها كانت تنظر الى شخص آخر... ام انها كانت تنظر الى... كلا... كلا... فانا ما سبق لي ان كلمتها، بل لم يسبق لي ان ابتهامة، صمحت ان قلبي صان يخفق لها ولكن...

عقله صار يسير ويحيى، فهل فتاة الشياك كانت تحدد بيه هو... ام في غيره كما انك لم يكن يتكر ان عقله فاصلا... بينهما!

كان يودعها وتودعه، ولا يفصل بينهما سوى شبك، اشطاره من خشب، وقضبانته من حديد، فقد فاق حقا الاعجاب ليصل ما هو اسمي منه، بعد تلك الدموع الجارية، ولكن ما الفائدة ان كان يتكلمها بلغة العيون، وبها لا يلفها منها شيئا، يودعان بعضهما، ولا تزال الدموع تملأ المكان فدمعة بعد دمعته، ولا فائدة من هذا، فلا يزال الشياك... ان تنسى...

## نافذة على القلب

يكتبها: احمد علوى - ابوظبي

## بريت

**فتى الخليل...**  
تقول في رسالتك انك واحد من الشباب الذين منحهم الله تعالى حب الكتابة وحب الاطلاع وقول الشعر ثم تقول «وارجو من الله العلي القدير ان يمنحني حبكم جميعا... من العاملين حتى رئيس التحرير»... اهلا بك في «على الدرب»... بيتك الثقافي والادبي والفكري والفتى... وتستعد منا كل رعاية حسب قدرتنا طبعاً، ففوق كل ذي علم عليم.

**سيد حميد الغني: «العين»**  
شكرا على تهاديك الرقيقة بمناسبة دخول «على الدرب» عامها الثاني، يا اخي سعيد... موضوع «ظاهرة» الذي تناولته في عمودي الاسبوع الاسبق، كان عاماً، وهو محاولة من الاقتراب من حالة موجودة في المجتمعات اخرى ايضا، اكتب الى باستمرار، واذا جئت الى ابوظبي افرح في مكاتب الاتحاد، وتستطيع مكاتبي عبر الهاتف في اي وقت، اما اذا جئت انا الى العين وكان لديك وقت لا تزورك من خلاله، فتق انتي لن افوت هذه الفرصة، واسلم.

**عنابة علي محمد: «رأس الخيمة»**  
تقولين في خاطر لك المعنوية: «شوة تكي»، ما لي اراك انما القلب تراكمت حوله طبقة من الغبار والابضنة المتصاعدة من مداخل هذا العالم المحرق بالفاسد، تراكمت عليك طبقة من الغبار وحالت بينك وبين وصول الرحمة اليه، أصبحت قاسياً يا قلبي تقبل المعاصي ولا تكتر ولا تبالي، وكلما صرخ بك ضميري اسكت صيحاته حتى، كنت ان تحفته وتجهز عليه هل أصبحت بلا حس؟ لم هل انا القاتل والمقتول؟ هذه هي المرة الاولى التي اقرأ لك فيها، وبديانتك طيبة، ولكن القلب يعمل ايضا عيوننا ترى الجمال والحق والعدل، اتعني عليك ان تواظبي بالله وقرارة القرآن الكريم لترى كيف يقيم رب العزة... القلب... اهلا بك صديقه في «على الدرب».

**حصة عبد الله: «رأس الخيمة»**  
خاطرتك في ابي بلدي... مع التحية، وكانت رسالة بالاصل الى صفحة «راي الناس» بالاتحاد، ارسلي اليها كتابات جديدة، علينا ان نكون اكثر حرصاً وكراً في مخاطبة الوطن، فالوطن هو كل شيء لدينا بعد الايمان بالله ورسوله وكتابه، هذا بعض من خاطرتك: رغم البعد... ورغم الاحزان رغم الحب... والحرمان رغم البؤس رغم العذاب رغم البؤس جثتك يا بلدي... احمل جرحي الفشار في بين يدي يا بلدي... ياوطن الحرا!

**ايلى عبد العزيز ابن ابراهيم**  
قصيدتك عبر المعنوية، تحمل معاني طيبة، لكنها في حاجة الى اعادة كتابة وترقيق اكثر، ارسلي اليها كتاباتك الجديدة، ومرفحاً بك.

**احمد صيد عبد الله: «ابوظبي»**  
وصلتنا خاطراتك: «عودي» و «الحب الصادق» اوصيك - يا احمد - بالقرارة البريحية والكثافة ولكن ليس على حساب دروسك ان كنت طالباً، اما اذا كنت غير ذلك، فالرجاء الاتصال بي هاتفياً.

تقول في خاطرة «عودي» ما يلي: -  
عودي فانتني في انتظارك  
عودي فانامك ما زالت مطبوعة على بصمات اصابعي  
عودي فانزلت لحظك برائحة عطر  
عودي فدموعي على وداك لم تجف من عيوني  
انتظر وكنتني على موعد معك فانتظاري لك هو انتظار يومي الجديد

**الزهرة الصغيرة: «العين»**  
بورق فيك يا ابنتي، وشكرا لك على اقتراحاتك لتطوير «على الدرب» انتظري بعضاً من مساهماتك في اعدادنا المقبلة

**شروق النجى: «الرويس»**  
عنيتك قرأت كتابك المعنوية: عاشقة الوطن، ازدهت قناعة على مالد من قناعة بفضل الله تعالى، ان العرب مازالوا يخبر، لان بينهم، من هم في مثل سبك وعمر، واحدة تتدلى امها لان تجهزها بنوب عرسها، لانها ذاهبة لتحرير ابيه بقعة مخصصة ومختلة من ارض العرب والمسلمين.

بارك الله في هذا العقل، وبارك الله والدا والدا وبياك على الخير والكرامة، واهلا بك، انتظري مساهمتك في عدد مقبل.

**الرحالة العربي ديمة حزن: «العين»**  
ارجو ان تكلمني عبر الهاتف

**محمد احمد خطاب: «العين»**  
وصلتني منك اكثر من مساهمة اخرها كانت: تناسيد محب، وهي جميعاً قيد الدراسة، تقول في مساهمتك الاخيرة:

اتيك طابا  
لحل الاماني  
تتوحي عصفار  
الحب نشو  
من خير الاغاني  
تنهادي خطواتي  
فوق درب الحب  
من خوف الفؤاد  
تنجلي في عيني  
من الحب  
اوضح المعاني

**حصة صالح حميد الغني: «العين»**  
الحوار في حياتنا مطلوب بشكل عام، فكيف به اذا كان في موضوعات الثقافة والادب والفكر والفنون؟  
تذكرين يا اخنتي الفاضلة، اننا نشرنا منذ بدايات «على الدرب» عدداً من خواطر «الزمانية والحديثة» على حد وصفك لها، وأنا لم اعترض على موضوع الخواطر لانها حريية، لكنني لفت انتباهك الكريم الى التكرار في المعنى، وهو امر غير النوع في المعنى كما تعرفين.  
انت تعرفين... طبعاً... شاعرنا العربية: الخنساء، لقد تخصصت في ذكر ورثه اخيها، وارجو ان تطلعي على رثاء جلعاش لصديقه النكب، وشعر الرثاء باب له منزلة كبيرة في شعرنا لذلك فان الرثاء يخلد بقوة شعر الشعر، وبوقه نثر النثر، واتمنى عليك الاقتراب من معاني الخنساء، وشكرا لرسالتك الغريمة.

## المستقبل

## طيور

## الحلم

أتذكرين عندما التقينا في الوادي...؟  
كانت هناك...  
وجوه غريبة  
وطيور حزينة  
وكائنات هناك...  
غيم تقفز فوق بشر قلبي... وفصول الحياة تفرق  
وكان الموعد لا بعد بالاحلام القضية  
وكان المكان وای مكان... لا يحد الاتجاه  
وتضيع الدروب في مآتات الزمن الضائع  
ولحن قيثارتی... بحرق العيون  
ولا يطفي نار القلوب  
وفجأة هبت براكن قلبي الحزين  
جعلت الوادي يفرق في الظلام...؟

اسماعيل الدولي  
عجمان

## انتظار

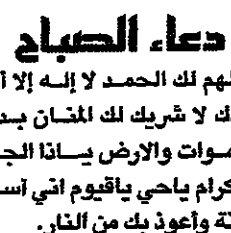
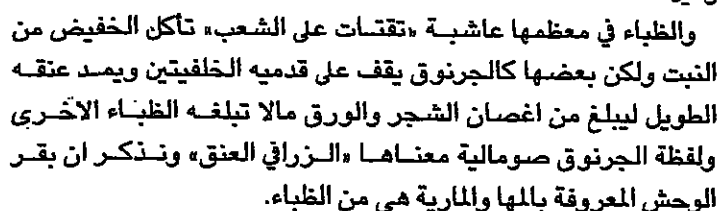
اليك  
تهاري فيه رنين صوتك...  
فيه انتظار طويل...  
لا يهدأ لي بال...  
ولا يرتاح لي فؤاد  
انا في تفكير عميق بك...  
مشوذة ناحيتك...  
لا اعرف الاسترخاء  
ولا اتوق طعم الراحة  
ما مدت بعيداً عني  
ليل... فيه هسات انفاك  
فيه قلبي عليك...  
ابقي فيه وحيدة...  
العين لا تعرف النوم...  
اراك... انتمس فيك كل شيء...  
ولكن اظلم ابكى... بمجرد يقظتي...  
وما زالت انا...  
في انتظار الصباح...  
فتنير الشمس...  
فاكون على امل... ان القاك...  
ان اسمع صوتك...  
ولكن لا جدوى...  
فانا ما زلت في انتظار  
انا اعترف...  
فانا بدوتك لا شيء

صغرتي... انتظري الى السماء...  
وانظري الى تلك النجوم  
هي لامعة في سماء صافية تحوم  
صغرتي... لا تكي... قلبك يرسل اليك الرجاء...  
لا تترقي الدموع... ولا تؤدلي الشجون...  
نحك... حافظي على الوعد... وشوق العيون  
صغرتي... احبب... حباً لا يقاومه حاسد ولا الزمن  
على الفناء  
شوقاً يداعبه قلبي... وذكرى للروح  
فلن انسى حياة بدايتها... ولن اتركها هكذا تروح  
فتي الخليج

المنى - الشارقة

سبتمبر ١٩٩٢ م  
الجمعة ١٨





مجدد أخوك حمد أخذ نفس مصروفك  
ومع ذلك فقد أعلی للرجل الفقير جزاء  
الحسنه  
بعشره مثقالها وبابن الحسن  
المبلغ أو صفروه والله هو النية  
والربيعه يا حسن يا علي عصفه في  
الحسن لعليها تعقيد: مرض ولدنا  
سیدنا علی كرم الله وجهه الحسن  
والحسن بن ذر بن نفسه ميام  
أمره الله بشافهما وكان الاصم على  
الفقره قفرر إقامه ذنره وكذلك  
السلامة فاطمه زوجته وكذلك  
الفتولان الصدوق في السوم الأوّل

ذات يوم قرر والد «حمد» و«مجد» أن يذهبوا إلى أحد الجيران الفقراء المحتاجين لتقديم معونة مادية لهم. فتمنهم على العيشة في الوالد بيت الجيران وأقرامهم السليماء فردوا عليه السلام وجلس معهم وقتاً تبادلوا خلاله الحديث الودى وقيل أنصرفوا وأخرج أحد خدمو ماجد كسراً من المال وأعطاه لصاحب الدكان وقيل فعل «حمد» ولكن ماجد تجاهل الموقف وقيل بنظر لئام باستغراب ذلك وقع مثلما فعلا. فلاحظ الجيران الموقف الغريب من ماجد فسأله لماذا يا ماجد لم تحاول تقديم أي معونة لجيراننا الفقراء فقال له: يا وائلدي أن مصروني صغير لا يكتفي كيف أعطى. ثم لفت إلى فقال له والده يا

— اهدي احد الملوك ثلاثة اسود الى قراقوش ويحث قراقوش عن أحد معاونيه  
فيقيم بترويض الاسود ثم استقر رايه على خادم خفيف وضيف فقال له  
الخدّام ولكنني لا استطيع ترويض هذه الاسود فانها متوحشة وربما  
تأكلني.  
فقال قراقوش  
— ولهذا السبب اخترتك فان الاسود عندما تراك ستترك لنحول جسمك او  
ربما انتظرت حتى تسمن فلا تخف.

● الوقائع أول صحيفة في العالم العربي فمن أنشأها في مصر؟  
 (أ) — جورجي زيدان باللغة العربية.  
 (ب) — محمد علي الكبير باللغة التركية.  
 (ج) — سليم بشارة تقلا باللغة الفرنسية

اختلف بعض كبراء القوم على سويين من الطوي وبأيها أفضل من الآخر  
وتصادف أن مر اشعب في هذه الأثناء وعلى القوم دعاء القوم ليحكم بينهم.  
فقال اشعب: اننى لا استطيع الحكم على أشياء غائبة فلتحضروا الي بعضا  
من هذا وبعضا من ذلك حتى اطيعكم على بيبة.  
واخبروه الى الصلدين ثوباً أخذ يأكل من كل صنف منهما ساعة حتى شج  
منه القوم وسأله لو شيعت ثوباً كلاً النوعين، فما رأيك قال اشعب: اننى  
كلما اردت ان احكم لصالح احدهما لم اجد حجة لي عليه.

## A black and white line drawing of a giraffe running towards the right. The giraffe has a large, flowing cape and a crown with a cross on top. Its neck is wrapped in a ribbon that has several hearts on it. The giraffe's body is covered in spots, and its legs are long and thin. There are several hearts and flowers floating around the giraffe, suggesting a joyful or magical atmosphere. The giraffe is running on a simple ground line with some small tufts of grass.

في الجزء الاول من قصة ريم ووائل  
والساحرة تابعنا العذاب الذي بقية  
ريم ووائل من زوجة ابيهما حتى  
تاما في الغابة واليوم نتابع احداث  
الجزء الثاني من القصة..

جلس ريم وائل يقرب جنة  
شجرة ابيض مرهق وفجأة احسا  
عصفورا ابيض يطير بقربهما،  
ويبدو حولهما يقترن النهم انما  
يبعا فقام الظلان وسارا وراء  
العصفور. وبنا مصغرتهم ما وجدنا  
حالا هناك بيا مشرق سقطه  
بالقشدة وجدرانه مصنوعة من  
الحصى ومزينة بقطع من السكر  
واللون وقد استبد بالظانين  
فاسرعا باكلان قطعة من السقف،  
واخرى من الجدار، وسرعان ما فتح  
باب مصنوع من الشوكولاته ووجدت  
على عتبة حرجية حليلة قصيرة  
القامة تضع على كتفها وشاحا  
طويلا يتسوكا على عاصم يرتقي  
الجزون بغير حاد: من اكل يبيتي؟  
خاف الصبيان وحاولوا الهرب. ولكن  
الجزون خفتت من حدة لهجتها  
وقالت لهم: كنت اظن انكما عاصفين.  
والعاصفين كثيرا ما اتعتينني  
والتهمت بيوتا بنتها بجهد وشقة.  
انتما بيا صغري فكلنا هنكيا  
تفضلان...

ودخل وائل وريم الى البيت وهناك  
 قدمت لهما العجوز اصنافا اخرى من  
 الطعام والحلويات. وكانت تبدي  
 دهشتها من شحوب وجهيهما وهزال  
 جسميهما.

ولما شبع وائل وريم قادتهما  
 العجوز الى غرفة النوم، وهناك

«الله نور السموات والأرض» صدق الله العظيم  
لوجة من اعداد الطالب جعفر مكي آل سهوان «١٤ سنة» مدرسة الخويلدية  
للمتوسطة بالمملكة العربية السعودية.

استلقيا على فراش وثير وهما يقولان:  
ما أسعد حظنا بقاء مثل هذه العجوز  
الطيبة.

وفي اليوم التالي بدأت العجوز تنفذ خطتها الجذبة، فوضعت «والدا» في قفص، وقربت ان تغذيه حتى يسهل قبضه لأنها لا تلاحظ الأطفال الذين يملكون. ولكنه لم يهتم بمحفظته بقعته من العظم يدها العجوز على حاول ان تجسوس بينه لتعرف ما إذا كان أصبح سميفاً. وكان كائنات العجوز ضيرة البصر قفاتها لا تلاحظ ما يفعله «والد» وكانندنا تظن ان هذه القطعة من العظم هي اصعب الصغرة، وتراه هزلاً يحتاجها

اما «ريدم» فقد ألقت السحرة على  
عاتقها اعباء المنزل بأكمله. وكانت  
تمضي الساعات في الغفص والخبز  
والطبخ، ولاتقي من العجس  
الساحرة الا التهديد والوعيد.  
وذات يوم سمعت العجوس الانتظار  
فقد كانت غفوية، واولت تكلفه  
الكثير، ولبرت ان تلتهيه فاشعلت  
الفرن حتى تاجت نيرانه، وامر  
«ريدم» بان تضع عليه قدرا مملوئا  
بالماء حتى يان.

خافت «ريدم» مما قد يحدث لآخيه  
اول، فارتجفت بجذبا، وهي تض  
القل من الغفص والخبز  
السحرة وقالت لهن:

في أوروبا القرن السادس عشر مال الناس إلى الفن القديم وهكذا اغتدت الدور والقصور بالقباب والأعمدة والنقوش والرسوم والآثار الجميل.

أول بلد استيقظ على هذا الفن المستوحى من التراث اليوناني الروماني هو إيطاليا ومنها انتقل بسرعة إلى أوروبا بكاملها فخرجت الدور والقصور من ثقلها وعيوسها القديمين لتقبل على النور والخزف والترف وهكذا عكس جدران القصور القديمة وعدل تصميم الأبنية وأضيفت إليها أجنحة تستلمه النطق الحديد وشيدت الأبنية الضخمة ويعتبر متحف اللوفر الذي وضع تصميمه بيار لسكو شاهدا على هذا الفن.

صندوقا كبيرا، ثار فضولهما لمعرفة ما فيه وعالجا فقلعه طويلا حتى فُتح، وأذا به يحوي كنوزا لا تقاس بثمن. حمل الطفلان الصندوق وما فيه من أحجار كريمة وهراس من الذهب، يتلفعن وإرغاهم خوفا من أن تكون الساحرة العجوز قد تمكنت من الإيصال من الثيران المموجبة مضغنيا إليهما تلك القاية وقررا أن يعضيا إليهما تلك قاية فيعمل على استغاثة شيخ الغدا في وضع الهيار. وما كاد أول وريم يجلسان تحت إحدى الشجرات حتى سمعا صوت

«لقد اخطأت بسماعي، أقوالها،  
وانني لنادم لانداد الله الذم على ايعادكم،  
ولكنكم اخطأتم ايضا في اخفاء سره  
معاملتها عني، كان يجب ان اعرف  
انها تقسو عليكم وتحرمكم الطعام  
ولكنكم من الاناء مالا تطيقان،  
والآن لنشكر الله الذي جمعنا  
ثانية،  
سأكون ريم؟  
— منذ متى وانت تبحث عنا يا  
ابي؟  
قال ابن:  
— منذ صباح اليوم التالي لفراركم،  
وها قد مضت على الآن اربعة ايام  
ببلدنا هذا في الغاية وانادي باعلى  
صوتي باسمكما ولا من يجيب.  
واخيرا سامحتني الله عن خطيئتي  
بحكما واتاح لي ان اراكما ثانية،  
سكون سعداء رغم فرقنا، وسبقتم  
نحن الثلاثة على لقمة طعام امكن من  
الحصول عليها.  
فصورت «ريم» على «وائل»، وامتما  
ايسامه خديعة مارة.

قال الرب:  
...ما بكما؟ ولم تضحكنا؟  
قال واثن:  
- لا شيء ياإلي، ستكون سعيداً  
وغم أننا لسنا فقراء انظر الى هذا  
الضئيفوق وساقبه من كنوز  
وسمكي له بعد وصولنا الى بيتنا  
كيفية حصولنا عليه.  
ولا حاجة بنا الى القول ان الظلم  
عاشا مع ايهم حياة سعيدة خالية  
من الهموم، وساعدهما على ذلك  
الثروة التي احضرها لهما معهما من بيت  
الساحرة العجوز.

# ريم ووانسل والساحرة















أمين عام الأمم المتحدة «للاتحاد»

مشكلة الصومال أكبر تحديات المجتمع الدولي  
خطة لمساعدة المساعدات والتعجيل بنقل القوات لحمايتها

واشنطن - هدى توفيق:

أعلن الدكتور بطرس غالي أمين عام الأمم المتحدة أن مشكلة الصومال هي أكبر التحديات التي تواجه المنظمة الدولية في المرحلة الحالية. وقال غالي في حديثه للاتحاد «للمساعدات الإنسانية ستضاعف، وسيتم التعجيل بنقل القوات إلى الصومال للاشراف على توزيع المساعدات الغذائية».

مسؤولون أمريكيون ودوليون

لا خطط أمريكية للتدخل  
المكثري المباشر في الصومال

واشنطن - وكالات الأنباء:

استبعد مسؤولون أمريكيون ودوليون وجود خطط أمريكية للتدخل المباشر عسكرياً في الصراع الدائر حالياً في الصومال وقال المتحدث باسم البحرية الأمريكية أن مهمة قوات مساندة جهود الأمم المتحدة من أجل إجراء حوار وتصالح بين الأطراف المتحاربة هناك.

ومن جانبه قال ممثلون من منظمة الصحة العالمية في الصومال إن الوضع الصحي في الصومال لا يدعو للقلق. وقال ممثلون من منظمة الصحة العالمية في الصومال إن الوضع الصحي في الصومال لا يدعو للقلق. وقال ممثلون من منظمة الصحة العالمية في الصومال إن الوضع الصحي في الصومال لا يدعو للقلق.

مصر ترفض تطوير علاقاتها مع إسرائيل  
قبل تقديم عملية السلام بالشرق الأوسط

القاهرة - الاتحاد:

أعلنت مصر رفضها لتوقيع اتفاقيات تعاون جديدة مع إسرائيل قبل تقديم جهود السلام وحل المشكلة الفلسطينية. وأكدت مصادر مصرية مطلعة «للاتحاد» أن مصر بلغت إسرائيل بذلك من خلال الاتصالات التي جرت مؤخراً بين القاهرة وتل أبيب منذ تولي رابين رئاسة الحكومة الإسرائيلية وبلغتها أيضاً أن تقدم العلاقات الثنائية مرهون بتطور مفاوضات السلام.

وقالت تلك المصادر «إن مصر قررت تأجيل توقيع أي اتفاقيات للتعاون المشترك مع إسرائيل في مجالات السياحة والتجارة والتعليم انتظاراً لما سوف تسفر عنه نتائج جولات المفاوضات الثنائية بين إسرائيل والأطراف العربية المعنية بتلك المفاوضات».

وذكرت المصادر «أن مصر طلبت من إسرائيل ضرورة تسوية بعض المشاكل المتعلقة بين البلدين في مقدمتها مشكلة «دير السلطان» ووقف عمليات تهريب الدولارات والمواد المخدرة عبر الحدود بسياسة وحل مشكلة وكر كندا للاجئين الفلسطينيين».

وأشارت المصادر «أن وزير الخارجية يوسيف بليت نائب وزير الخارجية الإسرائيلي القاهرة جاءت في إطار محاولات حكومة إسحاق رابين لاحتواء أزمة العلاقات مع مصر وإسرائيل قبل اللقاء المرتقب بين وزيريه الخارجية القديم والجديد».

اختتمت أعمال مؤتمرها الـ ١٩ في برلين  
الدولية الاشتراكية تشيد بإنجاح مفاوضات السلام  
وتعارض «المستوطنات» وتؤكد وحدة لبنان

برلين - وكالات الأنباء: اختتم مؤتمر الدولية الاشتراكية المنعقد في برلين أعماله أمس بتبني قرار أشاد بإنجاح مفاوضات السلام في الشرق الأوسط وعارض إقامة مستوطنات في الأراضي العربية المحتلة وأكد وحدة لبنان واستقلاله.

وقالت الدولية الاشتراكية في ختام أعمال مؤتمرها التاسع عشر أنه «لا يمكن هناك فرض لنجاح أمام أي اتفاق يجب أن يقوم على قاعدة وقف أي حالة حرب في المنطقة وضمان أمن دولة إسرائيل في حدود معترف بها والموقف على الحق المشروع للشعب الفلسطيني في تقرير مصيره».

وأكدت الدولية الاشتراكية مجدداً أنها «ستواصل تقديم مساهمة نشطة وبناءة لإزالة التوتر» في هذه المنطقة وأكدت أيضاً «معارضتها».

وأشار القرار في هذا الصدد إلى أن «تعزيز الثقة في عملية السلام لدى الفلسطينيين وكل الآخرين من أساس لانجاح المفاوضات».

وأشارت القرارات التي اتخذتها الحكومة الإسرائيلية لزيادة الثقة في المستوى الدولي بين الدول العربية وبين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة وضمن ذلك تجديد بعض نشاطات الاستيطان وبناء الطرق والقضاء بعض تدابير الطرد وإطلاق سجناء سياسيين.

وقال انه أجرى اتصالات عاجلة مع الرئيس الكيني أراب موي، لتنظيم المساعدات الإنسانية لمعسكر اللاجئين في الحدود بين الصومال وكينيا وهو ما يقضي التعاون مع الأمم المتحدة والحكومات الأخرى. وأجرى مبعوث الأمين العام إلياسون اتصالات عاجلة مع الخرطوم مع الدكتور غالي في نيويورك لمتابعة عملية نقل الأغذية والقوات من باكستان إلى مقديشو.

وقال الدكتور غالي: إن اندلاع الأمن كان عائقاً أمام توزيع الأغذية. ونبه الأمين العام في تصريحاته «للاتحاد» إلى الخطورة المترتبة على انتشار أزمة الصومال إلى خارج حدوده.

لذلك فإن جهود الأمم المتحدة تعتبر حيوية بالنسبة للصومال والدول المجاورة وأن لا يتم تفويض برنامج عمل يغطي المساعدات الإنسانية ودعم وقف إطلاق النار، وتخفيف تيارات العنف.

وقال أنه يقترح نزع سلاح كل الميليشيات من أجل حفظ الأمن والنظام.

وأقر الأمين العام البدء فوراً في تنفيذ برنامج التعليم والتدريب لإيجاد بديل عمل للشعب غير الوسائل المتاحة فقط في حمل السلاح والعنف والقتال.

وأشار الأمين العام إلى أن «السلام ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».



مجموعة من الاطفال الصوماليين في انتظار الغذاء بأحد مراكز المتضررين من الحرب والمجاعة

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

الحسن الثاني يعلن  
نظام اللامركزية يطبق في الصحراء قريباً  
تعيين حكيم فخيرا مديرياً مديرياً

الرباط - الاتحاد:

أعلن الملك الحسن الثاني عامل المغرب أن نظام اللامركزية سيطبق على مناطق الصحراء قريباً، وقرر تعيين ابراهيم حكيم سفير «البوليساريو» السابق في الجزائر سفيراً متجولاً للمغرب.

وفي لقائه مع وفود القبائل الصحراوية قال العامل المغربي لليلة قبل الماضية أننا طابنا بإقتراحنا الصحراوي لا لثرواتها ولكنها عضو من الجسد المغربي، وأوضح العامل المغربي أن ثروات الصحراء سوف تنقل على أهلها وسكانها وما يفيض عنها سوف يتم انقائه على باقي الجهات المغربية. وأما لم تق ثرواتها وغيرها لسكانها فإن شمال المغرب سوف يتكفل بذلك ليسد الفراغ ويغي بالحاجة.

وزير خارجية اليابان وروسيا  
يحثان تحسين العلاقات الأربعة المقبل

طوكيو - وكالات الأنباء: يعقد وزير خارجية اليابان كيتشي واتانابي وروسيا أندريه كوزيروف يوم الأربعاء المقبل اجتماعاً في نيويورك على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وقال دبلوماسي طوكيو الذي أورد هذا أن واتانابي يتطلع إلى هذا اللقاء لتحسين العلاقات الثنائية في أعقاب رندو الفعل

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».

هذا وقد قررت المحكمة تأجيل القضية إلى أجل غير مسمى.

وكرر بالذکر ان احمد اوزال

فيعد اعتذاره عن الحضور مرتين أمام محكمة استنبول اضطرت احمد اوزال إلى التلويح أمام المحكمة لمواجهة التهم الموجهة إليه يوم الاثنين الماضي بعد أن قرر القضاء احتجازه ولو بالقوة. وطالب المدعي العام بسجن احمد اوزال ٧ سنوات ونصف لتوقيعه على سند قيمته ٢٠ مليون ليرة تركية ولم يسدده مما أدى إلى تعرض المحكمة للتقاضي «ستار».

١٠ إلى الحجز عليها. ورد احمد اوزال على الاتهامات بقوله أنه شريك لجام اوزان في شركة «ماجيوس يوكس» التي تبت اليد مع الخارج بنسبة ٥٠٪ والمسئول الأول عن شركة دم بيه للنداعة والإفلام ... وأنه سجل نصيبه من الاسم على اسم أسرة اوزان لثقتهم بهم ولكن جاء اوزان بعينه من الإدارة بتأثير من دكتور اوتور وعلي رضا طانسو.

وأضاف اوزال بأنه كان يقترض من توريحي القصص أثناء تأسيس الشركة ووقع على السند موضوع القضية في ٢٠ ديسمبر الماضي بعد أن طلب أقصويلو سنداً مقابل دينه ووقع السند على محمد توفيق لعدم توافر جام اوزان.

وقال كوكسال بر اقرار الحماني ان هذه القضية تعتبر واحدة من أهم القضايا في الجمهورية التركية، واحمد اوزال يعرف بالتهمة الموجهة اليه بقوله «لم يعطوني اسمي، وكانت له صلاحية التوقيع وليست قيمة السند خمسة أو عشرة ملايين بل ٢٠ مليون ليرة يمكن بها افتتاح ٢٠ مدرسة ومستشفى وطبقاً للاتفاق فإن احمد اوزال ليس له حق الصلاحية الممنوحة».



## «عادت لسياستها القيصريّة تجاه العالم العربي» موسكو تسعى لإقامة مناطق ارتكاز جديدة بالشرق الأوسط والإبقاء على أساطيلها البحرية في المحيطات

لندن - وكالات الأنباء: أعلن مسؤول روسي كبير أن بلاده اعتمدت مشروعاً متكاملاً لسياساتها تجاه منطقة الشرق الأوسط يتضمن البحث عن بلدان ارتكاز جديدة ستكون في مقعدها مصر ومنطقة الخليج والمغرب وإسرائيل.

وقال المسؤول وهو فيكتور بوسو فاليوك مدير إدارة الشرق الأوسط وأفريقيا بوزارة الخارجية الروسية في تصريحات نشرت في لندن أمس أن مصالح روسيا تتمثل في تحقيق الاستقرار ضمن حزام يمتد من لانتا عاصمة كازاخستان إلى نواكشوط في موريتانيا وباكستان إلى روسيا دولة بحرية سبقي أساطيلها في المحيطات، وأشار إلى أن بلاده عادت إلى جنود السياسة القيصريّة في علاقاتها مع العالم العربي.

وأضاف في حديث لصحيفة «الحياة» نشرته أمس أن موسكو تعمل على تسويق جدول الأعمال الإسرائيلي والفلسطيني في إطار مفاوضات السلام وقال أن المحادثات التي جرت في العاصمة الروسية مع وزير الخارجية السوري فاروق الشرع والإسرائيلي شمعون بيريز أفضت إلى توقيع اتفاق سلام بين إسرائيل وباكستان في الشرق الأوسط.

وأشارت مصادر الدبلوماسية الروسية في موسكو إلى أن إسرائيل تتطلع إلى سلام وطيء ومستقر، ورأى أن تولي حزب



رئيسا وزراء الكوريتين يتصافحان عقب توقيع الاتفاقية «أ ف ب».

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رحبت الولايات المتحدة بقرار روسيا سحب لواء مشاة من هذا القرار يعزل كوريا عن المجتمع الدولي، وأشار إلى أن الرئيس الأمريكي جورج بوش ناقش هذه القضية عدة مرات مع نظيره الروسي بوريس يلتسين والرئيس السوفيتي أسباريك جورباتشوف. كما أشاد باتفاق اليه في الانسحاب على مراحل مؤكدا أن الولايات المتحدة تتطلع إلى اليوم الذي تحل فيه الحزبة والديمقراطية في كوريا.

## الحماية الخارجية أصبحت ذكرى

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: لم يعد للوجود العسكري معنى بعد انهيار الاتحاد السوفيتي.

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رحبت الولايات المتحدة بقرار روسيا سحب لواء مشاة من هذا القرار يعزل كوريا عن المجتمع الدولي، وأشار إلى أن الرئيس الأمريكي جورج بوش ناقش هذه القضية عدة مرات مع نظيره الروسي بوريس يلتسين والرئيس السوفيتي أسباريك جورباتشوف. كما أشاد باتفاق اليه في الانسحاب على مراحل مؤكدا أن الولايات المتحدة تتطلع إلى اليوم الذي تحل فيه الحزبة والديمقراطية في كوريا.

## مبارك يزور باكستان الشهر المقبل

القاهرة - أ ش: يقوم الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة رسمية لباكستان في الفترة من ١٧ إلى ١٩ أكتوبر المقبل لدية دعوة لرئيس الباكستاني غلام إسحاق خان.

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رحبت الولايات المتحدة بقرار روسيا سحب لواء مشاة من هذا القرار يعزل كوريا عن المجتمع الدولي، وأشار إلى أن الرئيس الأمريكي جورج بوش ناقش هذه القضية عدة مرات مع نظيره الروسي بوريس يلتسين والرئيس السوفيتي أسباريك جورباتشوف. كما أشاد باتفاق اليه في الانسحاب على مراحل مؤكدا أن الولايات المتحدة تتطلع إلى اليوم الذي تحل فيه الحزبة والديمقراطية في كوريا.

## الكويت تحبط محاولة عراقية للمطالبة برفع العقوبات في المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

١٠ - الكويت - وكالات الأنباء: حثت الكويت المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي على عدم المطالبة برفع العقوبات العراقية.

## استمرار الاضراب العام لليوم الثالث

١٠ - الكويت - وكالات الأنباء: استمر اضراب عمال النفط في الكويت لليوم الثالث.

## اصابة ٧ فلسطينيين بالرصاص في غزة

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: أصيب سبعة فلسطينيين بالرصاص في قطاع غزة.

## لجنة أهلية عربية

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: شكلت لجنة أهلية عربية لمعالجة قضايا الفلسطينيين.

## الأمم المتحدة تقر زيادة

١٠ - نيويورك - وكالات الأنباء: قررت الأمم المتحدة زيادة رواتب موظفيها.

## انتخاب مصري ثانياً

١٠ - القاهرة - وكالات الأنباء: أجريت الانتخابات الرئاسية في مصر.

## البحرين ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - الرياض - وكالات الأنباء: رفضت البحرين رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الرومي يرأس وفد الدولة في الاجتماعات وزراء الاعلام العرب يبحثون غذا بالقاهرة وضع رؤية اعلامية جديدة لمواجهة المتغيرات الدولية

القاهرة - أ ش: تبدأ بالقاهرة غدا اجتماعات وزراء اعلام الدول العربية وتستمر لمدة يومين. ويرأس وفد الدولة معالي خليف الرومي وزير الاعلام والثقافة.

ويبحث الوزراء خلال اجتماعاتهم سبل وضع رؤية اعلامية عربية جديدة في ضوء التغيرات الدولية والتقنية في مجال الاعلام والاتصال والاستخدام الاثني للشبكة الفضائية العربية وكيفية استغلال القنوات العربية في الوطن العربي لتتخطى التبادل التجاري والفكر المباشر بين الدول العربية.

وتجدر لاجتماعات وزراء الاعلام العرب استئنافا حقيقيا لمسيرة الاعلام العربي بعد توقفه عاما ونصف العام نتيجة أحداث الخليج وتقليل الشواهد على اصرار الاعلاميين العرب على تجاوز ما سبق والتكيف لعيشة العصر بما فيه من تطورات متلاحقة.

وكانت مصر قد قامت بدور رئيسي في المناقشات التي دارت في آخر اجتماع للجنة الدائمة للاعلام العربي في فبراير الماضي.

## الحماية الخارجية أصبحت ذكرى

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: لم يعد للوجود العسكري معنى بعد انهيار الاتحاد السوفيتي.

## مبارك يزور باكستان الشهر المقبل

القاهرة - أ ش: يقوم الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة رسمية لباكستان في الفترة من ١٧ إلى ١٩ أكتوبر المقبل لدية دعوة لرئيس الباكستاني غلام إسحاق خان.

## الكويت تحبط محاولة عراقية للمطالبة برفع العقوبات في المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

١٠ - الكويت - وكالات الأنباء: حثت الكويت المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي على عدم المطالبة برفع العقوبات العراقية.

## استمرار الاضراب العام لليوم الثالث

١٠ - الكويت - وكالات الأنباء: استمر اضراب عمال النفط في الكويت لليوم الثالث.

## اصابة ٧ فلسطينيين بالرصاص في غزة

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: أصيب سبعة فلسطينيين بالرصاص في قطاع غزة.

## لجنة أهلية عربية

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: شكلت لجنة أهلية عربية لمعالجة قضايا الفلسطينيين.

## الأمم المتحدة تقر زيادة

١٠ - نيويورك - وكالات الأنباء: قررت الأمم المتحدة زيادة رواتب موظفيها.

## انتخاب مصري ثانياً

١٠ - القاهرة - وكالات الأنباء: أجريت الانتخابات الرئاسية في مصر.

## البحرين ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - الرياض - وكالات الأنباء: رفضت البحرين رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.

## الحكومة اللبنانية مصممة على استكمال إجراءاتها

١٠ - بيروت - وكالات الأنباء: أكدت الحكومة اللبنانية مصممته على استكمال إجراءاتها.

## واشنطن ترفض رفع القيود عن سفر الاميركيين

١٠ - واشنطن - وكالات الأنباء: رفضت واشنطن رفع القيود عن سفر الأميركيين.

## قوات الاحتلال تصعد الوضع في الجنوب

١٠ - القدس - وكالات الأنباء: تصاعد الوضع في الجنوب الفلسطيني.











